

Карманный стилист

Паспорт проекта и отчёт по сборке

«Хочешь выглядеть стильно, а смотришь на гардероб и одни вопросы?»

Помогает женщине, у которой полный шкаф и нечего надеть,
собирать образы из её собственных вещей.

Продукт работает и открыт по ссылке:

stilst.gorynychstroy.ru

Открывается с телефона и с компьютера, ничего ставить не нужно.
Каждый, кто зайдёт, получает свой шкаф: чужие вещи не смешиваются.

Мария Лобынцева
Лагерь «На волне ИИ», Смена 2
25 августа 2026

Что в этом файле

Документ собран из рабочих материалов проекта и идёт в порядке от общего к частному.

- **Проект целиком** — суть, ограничения и все решения по ходу сборки — от первой разведки до выхода к незнакомцам. Летопись: рядом с каждым решением написано, почему оно принято именно так.
- **Пользователи** — четыре роли, две видимые и две невидимые, с их обстоятельствами.
- **Сценарии** — пути, которыми человек проходит продукт, включая поломки и тупики.
- **Экраны с текстами** — девять экранов, каждая надпись прописана дословно.
- **Мозг продукта** — какие данные продукт держит, где они лежат и где проходят границы приватности.
- **Контент** — голос продукта, формулировки вердиктов и правила, что говорить нельзя.
- **Анонс** — как продукт объясняется человеку снаружи.
- **Бэклог** — чего продукту не хватает, найдено прогоном сценариев по коду.
- **Обратная связь** — прогон перед тестом и находки на живых людях.

Спецификации для кода (* - spec.md) в файл не входят: это перевод тех же решений на технический язык, отдельного смысла для чтения в них нет.

Содержание

Что в этом файле	2
Карманный стилист	5
Суть	5
Масштаб	5
Контекст	5
Слоган (для урока 18, дословно от Марии)	5
Рассуждения из разведки	5
Что уже есть под рукой	6
Что уже есть под рукой (продолжение)	6
Роли (урок 02)	6
Сценарии (урок 03)	6
Экраны (урок 04)	7
Данные (урок 05)	7
Контент (урок 06)	8
Разговор с нейросетью (правка урока 07)	8
Сколько стоит нейросеть (прикидка 14 августа 2026)	9
Анонс (урок 07)	10
Визуальный язык (урок 08)	10
Правила контента (урок 06)	11
Технические правила (урок 08)	11
Превью ссылки (урок 16)	12
Не решено	12
Правила текста на экране (урок 12, по итогам проверки на телефоне)	13
Навигация (урок 12, решение Марии)	13
Кухня хозяйки не видна клиентке (урок 12)	13
Поведение и память (урок 13)	13
Кухня продукта (урок 13)	14
Что на кадре, продукт решает сам (урок 16, находка Марии)	15
Повода на входе больше нет (урок 16, решение Марии)	15
Экран разбора — переписка, а не форма (урок 16, находка Марии)	15
Разговор не теряется (урок 16, находка Марии)	16
Разговор помнит прошлый кадр (урок 16, находка Марии)	16
Шкаф пополняется из разбора (урок 16, находка Марии)	16
Цвет: плашки и взгляд продукта (урок 16, находка Марии)	16
Приметы вещи (урок 16, находка Марии)	17
Лента: свежее сверху, лишнего не предлагаем (урок 16, находки Марии)	17
«Библия стилиста» — свод с содержанием (урок 16)	17
Поправки по ходу разговора (урок 16, находка Марии)	17
Первое касание (урок 16, находка Марии)	17
Сборка комплектов (урок 16, находка Марии)	18
Слои считаются честно (урок 16, находка Марии)	18
Журнал решений (урок 16)	18
Оформление двух видов (23 августа 2026, референсы Марии)	18
Фотографические иконки вещей (урок 17, просьба Марии)	19
Глубина вместо плоскости (урок 17, отзыв Марии «скучно, нет вау»)	19
Главная — журнальная обложка (урок 17, выбор Марии)	20
Глянец: антиква и латунь (урок 17, отзыв «не люкс, не глянец,	20
Картинка образа для подруги (урок 17)	20
Название методики убрано с клиентских экранов (23 августа 2026,	21
Даты на экране (24 августа 2026, просьба Марии)	21
Витрина для незнакомца (урок 18)	21
Разборы стираются отдельно от шкафа (25 августа 2026, просьба Марии)	22
Паспорт внешности считается по фото (25 августа 2026, находка Марии)	22

Свитер — тоже первый слой, и главная больше не врёт про низ (25	23
У каждого свой шкаф (25 августа 2026, выход к незнакомцам)	23
Пользователи: Карманный стилист	25
Карта ролей	25
Мария — ведёт свой гардероб	25
Мария — хозяйка правил	25
Подруга — та, кому показывают (невидимая)	26
Оля — пришла с одной вещью (невидимая)	26
Невидимые находки	26
Связи между ролями	27
Сценарии: Карманный стилист	28
Сводка	28
Карточка: Оля — пришла с одной вещью (невидимая роль)	28
Карточка: Мария — клиентка, вечерний ритм (основная роль)	29
Карточка: Мария — клиентка, утренний ритм (основная роль)	30
Карточка: Мария — разговор про надетое (основная роль)	30
Карточка: Мария — хозяйка правил (основная роль)	31
Забытые сценарии	32
Пересечения путей	33
Экраны с текстами: Карманный стилист (финальная версия)	34
Сводка	34
MVP-экраны	34
Экраны v2 (без изменений)	39
Что изменилось против версии урока 04	39
Что изменилось после разбора живого диалога (правка урока 07)	39
Мост к уроку 07	40
Мозг продукта: Карманный стилист	41
Три типа памяти	41
Разделы	41
Связи	45
Кто что видит	46
Где живут данные	47
Что нужно заложить ДО запуска	47
Три дыры, найденные в проходе по экранам	47
Две дыры, найденные Марией на разборе правок (урок 07)	47
Четыре дыры, найденные в живом диалоге (правка урока 07)	47
Мост к уроку 06	48
Контент: Карманный стилист	49
Голос продукта	49
Тексты по экранам	49
Кнопки подтверждения: ни одного «Да / Нет»	56
Переходные состояния	57
12 правил контента	57
Что добавил живой диалог (правка урока 07)	57
Анонс: Карманный стилист	58
Ядро (не меняется)	58
Варианты для каналов	58
Акценты под разные роли	59
Проверки	60
Что осталось на потом	60
Бэклог: чего не хватает продукту (урок 14)	61
□ Не хватает	61
● Осталось решить (не блокирует)	61
Обратная связь	62
Прогон перед тестом: Мария, 21 августа 2026	62
Подготовка к тесту: два решения 22 августа	63

Карманный стилист

Суть

Помогает женщине, у которой полный шкаф и нечего надеть, собирать образы из её собственных вещей.

Масштаб

Для двоих — две роли: женщина, которая ведёт свой гардероб, и хозяйка продукта (Мария): правила разбора, спорные случаи, наполнение справочников. Арифметика урока 01: 2 роли → 9 сценариев → 7 экранов.

«Для себя» отпадает — продукт делается не только под себя, иначе хватило бы блокнота. «Для троих» не появляется — двух сторон, которые ищут друг друга через продукт, здесь нет.

Контекст

Кто пользуется. Первый пользователь — сама Мария. Работает в магазине стройматериалов, каждый день на людях: покупатели, поставщики, коллеги. Гардероб есть, вещей хватает. Теорию стиля знает — много смотрит блогеров про одежду. Но применить теорию к своим конкретным вещам не получается.

Какая проблема. Разрыв между общим правилом и своим шкафом. Блогер говорит «база должна быть нейтральной» — а в шкафу конкретная серая водолазка, и непонятно, она база или ошибка. Плюс не складывается набор: какие вещи докупить, чтобы гардероб заработал целиком, — неясно.

Как решают сейчас. Надевают по привычке пять-шесть проверенных комплектов, остальное висит. Ролики блогеров уходят в закладки и до шкафа не доезжают. Покупки поштучно и наугад.

Частота. Два ритма:

- **Вечер** — раз в неделю. Заносит вещи, разбирается, смотрит образы. Спокойно, подробно.
- **Утро** — будни, 7:20. Нужен готовый ответ за минуту: надеть это.

Слоган (для урока 18, дословно от Марии)

«Хочешь выглядеть стильно, а смотришь на гардероб и одни вопросы? Карманный стилист поможет тебе собрать стильные образы из твоего же гардероба.»

Рассуждения из разведки

Идея пришла не одна, а тройной. Изначально: фото в полный рост и лица → определение фигуры и цветотипа → разбор присланной вещи «брать или нет» → 5-10 ссылок на маркетплейсы. Разложили на три разных продукта:

1. Паспорт внешности — делается один раз, дальше не меняется. Это вход, а не продукт.
2. Второе мнение по вещи — делается сто раз. Вот это продукт.
3. Витрина маркетплейсов — самый тяжёлый кусок: товары кончаются, цены скачут, ссылки умирают. Развернули наоборот, см. ниже.

Ссылки развёрнуты в обратную сторону (решение Марии). Продукт не хранит каталог товаров. Он выдаёт точные описания того, чего не хватает: «лоферы лаковые чёрные без застёжек», «плащ кожаный цвета мокко». Описание не протухает, ищет женщина сама. Нашла — присылает ссылку обратно, продукт разбирает: подходит или нет. Причём вопрос не «идёт ли тебе», а «закрывает ли эта вещь дырку в гардеробе». Вещь может идти, но если это пятая пара похожей обуви — ответ «нет».

Запасной путь, если маркетплейс не отдаёт страницу автоматическому запросу: присылать не ссылку, а скриншот или фото товара.

Ядро сместилось из магазина домой. Первоначально второе мнение работало в примерочной. Мария выбрала шкаф: «можно отфоткать весь свой гардероб, и онлайн-стилист скажет, что носим как базу, что оставляем для акцента, а что не нужно вовсе». Это честнее к обещанию «стильно без больших денег» — сначала работаем с тем, за что уже заплачено.

Проблема не в незнании, а в применении. Мария теорию набрала. Продукт не учит стилю — он применяет стиль к её пятидесяти конкретным вещам.

Список покупок считается из шкафа, а не из желаний. «Довести гардероб до нужного набора» — это список дырок: чего не хватает, чтобы из имеющегося собиралось не три образа, а пятнадцать. Вторая функция, растёт из первой, в формулу не тащим.

Гардероб не фотографируется за один вечер. 40-80 вещей, на десятой бросят. Продукт — копилка, которая наполняется неделями, а не диалог «вопрос-ответ». Память обязательна.

Вердикт «не нужно вовсе» — самое опасное место продукта. Вещь куплена за свои деньги, часто дорого и с надеждой. Приговор в лоб закроет продукт навсегда. Формулировка вердикта — отдельная работа на уроке 06.

Что уже есть под рукой

Цветотип и тип фигуры Марии разбирали в отдельном разговоре: светлая нейтрально-тёплая приглушённая палитра, фигура между треугольником и песочными часами. Это ровно тот результат, который продукт должен выдавать на входе, — можно проверять на живом человеке с первого дня.

Что уже есть под рукой (продолжение)

Данные Марии подтверждены ею же: разбор от 6 августа 2026 — это её собственные цветотип и фигура, не чьи-то ещё.

Роли (урок 02)

Было две, стало четыре. Основные: клиентка, которая ведёт гардероб (телефон, вечер раз в неделю плюс утро будней в 7:20), и хозяйка правил (ноутбук, по ситуации). Невидимые: подруга, которой отправляют образ на «норм?», и Оля — женщина с одной вещью и без гардероба, она приходит первой. Подробно — `passport/02-users.md`, для кода — `passport/02-users-spec.md`.

Даритель убран: своих действий в продукте нет, получает описание вещи и ищет сам. Нужда осталась требованием — список покупок выгружается наружу текстом, со ссылкой, если вещь уже согласована.

Правило для урока про данные: ссылка не появляется в продукте сама, она приходит от клиентки на согласование. У вещи-покупки два состояния — описание и согласованная вещь со ссылкой.

Арифметика уточняется: 4 роли, сценариев по-прежнему считаем около девяти, экранов около семи — невидимые роли своих экранов почти не добавляют.

Выбор Марии, с чего начинать урок 03: с первого касания Оли — женщины, которая пришла с одной вещью и без гардероба.

Сценарии (урок 03)

Пять карточек: Оля с одной вещью, клиентка вечером, клиентка утром, разговор про надетое, хозяйка правил. Плюс четыре забытых сценария: первый запуск, пустой шкаф, выход из ошибки, возврат после месяца молчания. Подробно — `passport/03-paths.md`, для кода — `passport/03-paths-spec.md`. Пятая карточка добавлена на уроке 07, см. раздел «Разговор с нейросетью».

Кто даёт рекомендации (решение Марии). Мария не стилист. Разбор делает нейросеть по справочникам и источникам, и каждый вердикт опирается на источник, а не на «мне так кажется». За Марией остаются три вещи: факты про конкретного человека, которых у продукта не было; тон формулировок; право сказать «так не пиши».

Три вопроса вместо экспертизы. Экран хозяйки правил никогда не спрашивает «как правильно по стилю» — этот вопрос Марию останавливает, и это не раздражение, а страх: лицо у продукта её, а знаний стилиста нет. Спрашивать можно только то, на что ответ есть у любого человека:

1. Носит она эту вещь или не носит.
2. Понравилось на себе или нет.
3. Так можно сказать человеку или нельзя.

Пересмотрено на уроке 12 (находка Марии). Три вопроса придумывались, когда Мария была и клиенткой, и хозяйкой: свой шкаф, свои ответы. В продукте «для двоих» шкаф чужой, и на первые два вопроса ответ есть только у клиентки — хозяйка их знать не может. Разложили по владельцам:

- **Носит или не носит** — вопроса нет вообще: продукт считает сам по шкафу (когда надета последний раз, в скольких образах участвует). Эти данные и так собираются.
- **Нравится на себе** — спрашивает клиентка сама у себя, в момент спора. Ответ приезжает в дело фактом. Не ответила — так и написано, это тоже сведение.
- **Так можно сказать человеку** — единственный вопрос хозяйки. Тон и границы её работа, лицо у продукта её.

Суть решения урока 03 цела: Марию по-прежнему не спрашивают про стиль, обучение идёт на её решениях, а не на знаниях. Изменилось только то, кто на что отвечает.

Обучение идёт на её решениях, а не на её знаниях: она даёт вердикт по конкретному случаю, а обобщение формулирует нейросеть и показывает текстом — Мария подтверждает или поправляет.

Откуда берётся теория. Из загруженных источников: методики и материалы блогеров, которых Мария и так смотрит. Её единственное решение уровня экспертизы — чьей методике доверяем. Разбор без названного источника не принимается.

Честно нерешённое. Нейросеть иногда ошибётся, а лицо у продукта Марии. Полностью это не снимается, только смягчается опорой на названный источник и возможностью оспорить вердикт, не зная теории.

Главная находка урока. Разбор одной вещи — один общий экран для Оли и для клиентки. Оля приходит на него с улицы, клиентка из списка дырок со своей ссылкой. Разница только в шкафе: у клиентки добавляется проверка «закрывает ли дырку», у Оли на этом месте честная оговорка. Минус целый экран на уроке 04.

Два самых опасных места. Вердикт «лишнее» по дорогой вещи (формулировку добиваем на уроке 06) и обрыв на десятой сфотографированной вещи (цель вечера — пять вещей, а не весь гардероб).

Правила, которые идут дальше по паспорту: утренний комплект собирается вечером, а не в момент открытия; пересмотр вердиктов задним числом всегда объявляется вслух; оговорка про отсутствие шкафа звучит после ответа, а не вместо него.

Экраны (урок 04)

Восемь экранов MVP, пять отложено в v2. Подробно — `passport/04-screens.md`, для кода — `passport/04-screens-spec.md`.

MVP: Главная (сводка), Добавление вещей (форма), Карточка вещи, Образ, Разбор (общий для Оли и клиентки, три входа, с разговором), Паспорт внешности, Очередь спорных (список), Разбор спорного случая.

Три решения урока. Утро не получает своего экрана — комплект на сегодня лежит первым блоком Главной, между открытием и ответом ноль касаний. Итог вечера не экран, а финал формы добавления: награда показывается там же, где был труд. Список дырок в MVP — три позиции на Главной, полный список с выгрузкой текстом уехал в v2, потому что двенадцать позиций читаются как «тебе нечего носить».

Сквозное правило. Пустой экран никогда не показывает пустоту — он называет расстояние до результата и ровно один следующий шаг. Тишины при поломке не бывает: не распозналось — скажи словами, ссылка не открылась — пришли скриншот, разбор не пришёл — честное «сегодня не могу».

Повторяющиеся элементы (пригодятся на уроке 05): полоса вещей образа, значок источника под каждым вердиктом, блок вердикта, пустое состояние со следующим шагом, переключатель ролей, запасной ввод, «этого нет».

Данные (урок 05)

Десять своих разделов и 98 полей, плюс одиннадцатый источник снаружи — прогноз погоды. Подробно — `passport/05-data.md`, для кода — `passport/05-data-spec.md`.

Разделы: Вещи, Образы, Паспорт внешности, Дырки, Разборы, Сообщения разговора, Спорные случаи, Правила, Справочники и источники, Настройки. Первые пять держат гардероб, шестой — разговор, седьмой и восьмой — роль хозяйки правил. На неделе 2 собираем с первых пяти, разговор подключаем сразу следом.

Погода синхронизируется по-настоящему (решение Марии). Появился четвёртый тип данных — «приходит снаружи». Следствия: у каждой вещи есть поле «на какую погоду» (считается из типа и материала, правится касанием), город лежит в настройках, прогноз тянется вечером на завтра. Прогноз не пришёл — комплект собирается без него, а на Главной честная строка «погоду сегодня не получила, посмотрите в окно».

Данные живут на сервере, не в телефоне. Фото разбирает нейросеть, две роли надо развести по правам, гостя возвращается к своему разбору с другого устройства.

Три границы приватности, менять нельзя. Фото из паспорта внешности (в полный рост и лицо) роли хозяйки правил недоступны никогда. В очередь спорных уходит фото вещи, не фото человека. Подруга в продукт не входит — только картинка наружу.

Спорный случай заводится на признак, а не на вещь — иначе не посчитать «встречалось у 4 вещей», по которому сортируется очередь.

Фото гости хранятся, пока она сама не удалит (решение Марии). Обещанная на экране кнопка «удалить одной кнопкой» обязана работать и через месяц.

Источник вердикта хранится снимком, а не ссылкой: иначе после принятия нового правила не объяснить, почему вещь вчера была базой, а сегодня стала лишней.

Контент (урок 06)

Голос продукта — тёплый, на «ты». Тексты для всех восьми экранов, около 90 формулировок. Подробно — `passport/06-content.md`, для кода — `passport/06-content-сpec.md`, финальные экраны с текстами — `passport/04-screens-v2.md`.

Главное решение урока: слово «лишнее» уходит с экрана навсегда. В памяти роль остаётся `not_needed` — без неё не посчитать образы и дырки. Человек читает другое: «Пока не с чем носить. В шкафу нет ни низа, ни обуви этого тона — вещь висит одна. Появится светлый низ, и она заработает». Это не смягчение слова, а другая мысль: проблема не в вещи, а в отсутствующей паре, и решается покупкой одной вещи, а не выбрасыванием этой.

Голос. Пять прилагательных: тёплый, конкретный, честный, спокойный, не приговаривающий. На «ты» со всеми ролями. Вердикт всегда про связи между вещами, никогда про вкус человека.

Что изменилось против урока 04. Все кнопки стали глаголами («Занести вещи», не «Добавление»). Ни одной пары «Да / Нет» — каждая кнопка называет последствие, над ней стоит цена действия. Появились переходные состояния («Смотрю, что это...», «Считаю палитру...») — тишины между действием и результатом нет нигде. Поля получили примеры вместо инструкций. Ошибки отвечают на три вопроса: что случилось + почему + что делать, тоном теплее обычного.

Двенадцать правил контента (уйдут в `CLAUDE.md` сборки на уроке 08): русский текст и английский код; `alt` у каждого изображения; один `h1` на страницу; осмысленные ссылки; голос; кнопки-глаголы; формат ошибки; число только там, где решение ещё не принято; ответ начинается с вывода одной фразой; совет про одно движение; молча ничего не заносим; слой называется по-человечески. Последние пять добавлены на уроке 07.

Разговор с нейросетью (правка урока 07)

Мария показала свою живую переписку с нейросетью про стиль — и оказалось, что паспорт описывал не тот формат общения. Нейросеть в паспорте была с урока 03 (разбор делает она, а не Мария), но общение было устроено как форма с одним ответом. На самом деле это переписка.

Что изменилось:

1. Разбор стал разговором.

Под ответом лента сообщений: «а в полоску?», «а если добавить подвеску?». Продукт помнит паспорт внешности, правила, разбираемый предмет и все предыдущие сообщения — и отвечает про то же самое, а не разбирает фото заново. Новый раздел памяти «Сообщения разговора».

2. Третий вход — образ на себе.

Она уже оделась сама, снимает себя в зеркале и спрашивает «как сегодня?». Продукт разбирает надетое: верх, талия, низ, цвет, каждое утверждение с причиной. Отдельного экрана нет — это третий вход в экран разбора, как на уроке 03 Оля и клиентка получили один экран на двоих.

3. Оценка числом — только для покупок (решение Марии).

«Брат. 9 из 10» стоит над разбором вещи из магазина. У своей вещи в шкафу, у образа и в разговоре числа нет: за них уже заплачено, и «6 из 10» — ровно тот приговор, ради которого на уроке 06 убрали слово «лишнее». Правило: **число живёт только там, где решение ещё не принято.**

4. Ответ начинается с вывода одной фразой.

«Образ работает. Одно бы поменяла — джинсы». Разбор по частям ниже, читать необязательно: у неё десять минут до выхода.

5. Совет — про одно движение.

Заправить, снять слой, добавить ремень, поменять одну вещь. Не «нужен другой гардероб»: остальное в стирке.

6. Четвёртая роль вещи — эталон.

Любимая рубашка становится мерилom для будущих покупок: этот цвет, этот объём, эта длина. Ставится вручную, продукт эталон не назначает.

7. Паспорт внешности уточняется по ходу.

«Не сильная груша, а стройный треугольник с умеренной разницей». Первичный разбор не стирается, уточнения ложатся сверху с датами.

8. Продукт называет, чего не разглядел.

«Обувь в кадр не попала — про неё ничего не скажу». Кадр в прихожей кривой всегда, додумывать нельзя.

9. Фото себя в образах — в закрытой части (решение Марии).

Там же, где два снимка паспорта внешности: хозяйке правил недоступны никогда, удаляются одной кнопкой. Кадров из зеркала со временем становится больше, чем всех остальных фото вместе, поэтому граница жёсткая с первого дня.

10. У разговора есть предел, названный заранее.

Каждое сообщение — обращение к нейросети, то есть деньги. Десять разборов в сутки по умолчанию, счётчик под полем ввода: «Осталось 8 разборов на сегодня». Не молчание на середине.

11. Хранится, чем считали.

Название модели и версия запроса — снимком, ровно как название методики. Иначе после смены модели не объяснить, почему вещь вчера была базой, а сегодня нет.

12. Шкаф наполняется из образов (решение Марии).

Разбирая «как сегодня?», продукт узнаёт вещи на фото и предлагает занести те, которых в шкафу нет. Спрашивает, потом заносит — молча никогда. Это бьёт в главное трение продукта, записанное ещё на уроке 01: «40–80 вещей, на десятой бросят». Три ограничения: цвет с такого кадра не считается подтверждённым и уточняется вечером; дубли сличаются по типу и цвету («та же или другая?»); заносится одежда и обувь, аксессуары — в v2.

Чего это не отменяет. В кадр попадает только то, что она носит, — те самые пять комплектов. Сорок пять висящих вещей так и не занесутся, а продукт задуман как раз чтобы их оживить. Экран добавления вещей остаётся, но меняет смысл: не «отсними весь шкаф», а «доснимай то, что не надеваешь».

13. У вещей появился слой — диапазон, а не число (решение

Марии). Куртка стоит и вторым слоем поверх футболки, и третьим поверх свитера. Одно число это не описывает, поэтому у вещи хранится, на каких слоях она может стоять: майка — только 1, рубашка — 1–2, куртка — 2–3, пальто — только 3. Конкретный слой выбирается при сборке.

Плюс зона: торс, низ, обувь, целиком (платье закрывает и верх, и низ сразу).

Жёсткое правило сборки: комплект без первого слоя не собирается. Иначе продукт выдаст «джинсы + куртка», а под курткой ничего. На торсе обязана быть вещь со слоем 1, на низе — вещь зоны «низ», либо одна вещь зоны «целиком». Не сходится — комплект не показывается, а на Главной честная строка о том, чего не хватает.

Второе правило: снаружи стоит вещь с наибольшим слоем, и она обязана быть «можно носить снаружи» — прозрачный топ и бра-топ последними не встают. Третье: сколько слоёв набирать, решает прогноз (жара 1, прохладно 2, мороз 3).

Побочная польза: у дырок появился новый вид — «не хватает второго слоя на прохладу», а не только «не хватает светлого низа».

Подробно — [passport/03-paths.md](#) (пятая карточка), [passport/04-screens-v2.md](#) (Экраны 2, 4, 5), [passport/05-data.md](#) (разделы «Вещи», «Образы», «Разборы», «Сообщения разговора»), [passport/06-content.md](#).

Сколько стоит нейросеть (прикидка 14 августа 2026)

Подписка и подключение к приложению — разные деньги. Тариф ChatGPT за 20 долларов это доступ для человека через сайт. Программа так не подключается: у неё отдельный кабинет, отдельный кошелёк и

оплата по счётчику за каждый разбор. «Лимита запросов из тарифа», который можно поделить на пользователей, не существует.

Из чего состоит один разбор. На вход уходят фото плюс контекст: паспорт внешности, правила, методика, предыдущие сообщения ленты. Обратно приходит текст. Платится и за отправленное, и за полученное.

Ориентир: 2000–5000 единиц на вход (фото тяжелее текста), 300–600 на выход. Точный вес фото зависит от размера снимка и проверяется только живыми запросами.

Уровень модели	Один разбор	300 разборов в месяц
Дешёвая	доли цента	меньше доллара
Средняя	1–2 цента	3–5 долларов
Топовая	2–4 цента	6–13 долларов

300 в месяц — это предел десять разборов в сутки на человека, заложенный в Настройках.

Для масштаба «для двоих» это сотни рублей в месяц на средней модели. Считать всерьёз придётся на полусотне пользователей: те же 300 разборов на каждого дают уже больше сотни долларов в месяц.

Два рычага снижения цены. Первый: паспорт внешности, правила и методика уходят в каждый запрос одинаковыми, а за повторяющуюся часть контекста сервисы берут около десятой доли обычной цены. На этом продукте рычаг работает отлично — контекст одного человека почти не меняется. Второй: предел разборов в сутки. Без него один увлечённый пользователь съедает месячный бюджет за вечер.

Оплата из России. Карты российских банков OpenAI напрямую не принимает, подключение идёт через агрегаторов. Задача небольшая, но делается ДО сборки, а не после.

22 августа 2026: оплачено зарубежной картой, счёт пополнен на 5 \$, автопополнение выключено — сверх этой суммы не спишется ничего. Кончатся деньги — продукт честно скажет, что разбор не работает.

Цены проверены поиском 14 августа 2026 и меняются часто — перед запуском смотреть заново, по памяти не называть.

Анонс (урок 07)

Ядро, два предложения, одинаковое во всех каналах. Проблема: утро, 7:20, полный шкаф — и снова те же джинсы со свитером, потому что спросить некого, а сорок остальных вещей висят без дела.

Решение: сняла себя в зеркале перед выходом — через минуту знаешь, работает образ или нет и что бы поменять; шкаф при этом заполняется сам, продукт узнаёт вещи на этих же фото.

Что это значит для сборки. Входом продукта в анонсе объявлено одно фото, а не занесение гардероба. Экран разбора со входом «Как сегодня мой образ?» — витрина продукта, с него начинается первое знакомство. Форма занесения вещей остаётся, но она про вторую половину шкафа и первым экраном новому человеку не показывается.

Каналы: статья на Дзен (главный), пост в Telegram, личное сообщение. Instagram отложен.

Приглашение: отдать попробовать бесплатно первым пяти. Не десяти: разборы идут по ключу Марии, десять человек по верхней оценке — несколько тысяч рублей в месяц.

Готовые тексты — `passport/07-announcement.md`.

Визуальный язык (урок 08)

Палитра «Тёплый лён», шрифты Manrope + Inter, мягкая форма. Всё лежит в `src/tokens.css` — цвет, размер и отступ в компонентах берутся только оттуда, голый hex в `*.module.css` считается ошибкой.

Токен	Значение	Где работает
<code>--color-bg</code>	<code>#FAF7F2</code>	фон приложения, тёплый белый
<code>--color-surface</code>	<code>#FFFFFF</code>	карточка вещи, образа, разбора
<code>--color-text</code>	<code>#2E2A26</code>	текст, тёмно-коричневый вместо чёрного
<code>--color-text-secondary</code>	<code>#7A736B</code>	подписи, счётчик разборов, строка источника
<code>--color-accent</code>	<code>#C2703D</code>	терракота: главная кнопка, ссылка

--color-success	#4F7A5B	«записала», «дырку закрывает»
--color-error	#A8443C	ошибка, кирпичный вместо алого

Шрифты: заголовки Manrope 600, текст Inter 400. Размеры 28 / 17 / 14 px. Ставятся пакетами @fontsource, не ссылкой на Google — проект работает без интернета.

Форма: скругления 10 px, тени мягкие и размытые, отступы просторные.

Почему так. Голос тёплый и не приговаривающий, отсюда тёплый белый фон и терракота вместо синего. Главное на экране — фотографии вещей и плашки цветов из паспорта внешности, поэтому фон тихий, а все цвета приглушённые: яркий интерфейс искажает восприятие цвета одежды, и вердикт «этот оттенок твой» перестаёт быть честным.

Правила контента (урок 06)

Голос: тёплый, конкретный, честный, спокойный, не приговаривающий. Ко всем ролям на «ты».

1. Текст русский, код английский — переменные, файлы, имена компонентов.
2. У каждого изображения alt: фото вещи, образа, плашки цвета.
3. Один h1 на страницу.
4. Ссылки осмысленные, «нажмите здесь» не бывает.
5. Кнопки — глаголы. Пары «Да / Нет» и «Ок / Отмена» запрещены: каждая кнопка называет следствие, а над ней стоит цена действия.
6. Ошибка отвечает на три вопроса: что случилось + почему + что делать. Голос «Ошибка» запрещено.
7. Каждое действие длиннее мгновения имеет переходное состояние («Смотрю, что это...»). Тишины между действием и результатом нет.
8. Пустой экран называет расстояние до результата и ровно один следующий шаг. «Здесь пока ничего нет» запрещено.
9. Слово «лишнее» на экран не выходит никогда. В памяти роль называется `not_needed`, человек читает про отсутствующую пару.
10. Число только там, где решение ещё не принято: оценка 1–10 стоит на вещи из магазина, у своей вещи, образа и в разговоре числа нет.
11. Ответ начинается с вывода одной фразой, разбор по частям ниже и читать необязательно.
12. Совет — про одно движение: заправить, снять слой, добавить ремень, поменять одну вещь.
13. Молча ничего не заносим: вещь с фото попадает в шкаф только после явного касания.
14. Слой называется по-человечески — «поверх свитера», а не «слой 2».
15. Вердикт всегда про связи между вещами и никогда про вкус человека. Вердикт существует, только если у продукта есть на что опереться — но само название источника («Библия стилиста») клиентке не показывается, это внутренняя кухня (пересмотрено 23 августа 2026, см. раздел ниже).

Технические правила (урок 08)

- Тип 3: SPA на React Router плюс сервер. Уровень бэкенда `api_full` — фото разбирает нейросеть, две роли надо развести по правам, ключи лежат на сервере. Папка `server/` появилась на уроке 13, см. раздел «Поведение и память».
- Vite + React + TypeScript, стили — CSS Modules.
- TypeScript strict. `any` запрещён.
- Один компонент — один файл. Рядом файл `.module.css` с тем же именем.
- Цвета, шрифты, отступы — только через переменные из `tokens.css`.
- `console.log` и `todo` в коде не остаются.
- Продукт живёт в телефоне: верстаем от узкого экрана, ширина контента ограничена `--content-max-width`.

Телефон (урок 12). Граница десктоп/телефон — 768px, в медиа-запросах пишется числом.

- Любая цель под палец — не ниже `--tap-min` (44 точки), зазор между целями не меньше `--tap-gap` (8 точек).
- На телефоне ряды кнопок и выходов складываются в столбик во всю ширину. Мелких целей рядом не оставляем.
- Разделы живут за `□` в блоке `mobileMenu`: на компьютере строка ссылок под заголовком, на телефоне кнопка у нижнего края и шторка снизу. Постоянной панели вкладок нет — утром на главной первым идёт комплект.

- Закрытый справочник — это выбор (<select> через проп options у Field), а не ввод. Открытое название остаётся вводом, непонятный случай уходит в запасной вход «скажи словами».
- Кадр берётся двумя разными полями, а не одним: поле с capture открывает камеру сразу и галерею не предлагает вовсе, поэтому рядом стоит второе поле без capture — «Взять из галереи» (урок 16).
- У полей ввода inputMode и подпись на клавише ввода; размер шрифта в поле не меньше 17 точек, иначе Safari подъезжает к странице.
- Горизонтальной прокрутки на телефоне нет. Что должно листаться вбок (ряд вещей образа) — листается внутри себя, со свайпом.
- **Габри.** Экраны появляются со сдвигом (.page > *, урок 10), а сдвинутый предок становится точкой отсчёта для всего прикреплённого к краям экрана. Поэтому любой прилипший к краю блок — шторка, всплывающая полоса — выносится порталом в тело страницы, а не рисуется внутри экрана. Иначе он считает низ от шапки и уезжает за край.
- Проверка перед показом: npm run typecheck и npm run build проходят без ошибок.
- Команды: npm run dev — сервер памяти и экраны вместе, npm run build — сборка с проверкой типов.

Экраны и маршруты (паспорт, урок 04): / Главная, /add Добавление вещей, /item/:id Карточка вещи, /outfit/:id Образ, /check Разбор, /passport Паспорт внешности, /rules Очередь спорных, /rules/:caseId Разбор спорного случая.

Десятый экран, добавлен на уроке 13: /kuhnya «Кухня продукта» — справочники, правила и настройки. Видит только хозяйка правил.

Девятый экран, добавлен на уроке 12: /wardrobe «Что в шкафу» — список вещей по ролям плюс собранные образы. Причина: продукт задуман копилкой, которая наполняется неделями, а посмотреть накопленное было негде — в карточку вещи попадали только из образа или сразу после занесения. Назван не «Мой гардероб»: так называется режим в переключателе ролей, и два разных смысла под одним именем путают. Входы: счётчик на главной и меню разделов.

Правило сессий. Каждый урок — новый разговор. Если в текущем разговоре уже был другой навык, предложи начать новый: так контекст остаётся чистым и не съедает лимит.

Превью ссылки (урок 16)

Картинка для мессенджеров собирается кодом: python3 scripts/make-og.py, кладётся в public/. Слева название, слоган Марии «Стильные образы из твоего же гардероба» и плашка «Одно фото и ответ за минуту»; справа — настоящая раскладка образа из assets/og-photo.jpg. Силуэты с экранов на превью не ставим: они для плашки размером с ноготь, а первое касание должно показывать вещи.

- Шрифты берутся из @fontsource (woff2) и переводятся для Pillow на лету через fontTools.
- **В кириллическом наборе шрифта нет длинного тире** — вместо знака рисуется пустой прямоугольник. Тире в текстах на картинке не ставить.
- **У картинки в имени номер** (og-image-3.png): мессенджеры держат превью в памяти сутками. Меняешь картинку — меняй номер и адрес в index.html, иначе люди увидят старую. Кеш самого Telegram сбрасывается ботом @webpageBot.

Не решено

- Формат: бот в мессенджере или приложение. Решаем позже.
- Читаются ли страницы маркетплейсов автоматически. Если нет — работаем по скриншотам.
- **Какой сервис погоды берём и нужен ли ключ.** Решено 23 августа 2026: **open-meteo**, без ключа и без оплаты, хостинг до него достучивается. server/weather.js: город из настроек → координаты (ищутся один раз и лежат рядом с прогнозом) → максимум на завтра → полоса тепло/прохладно/мороз плюс дождь. Обновление не чаще раза в час; при смене полосы комплекты пересобираются. Не пришёл — честная строка на главной, комплект собирается без него (правило урока 05).
- **Какую именно модель берём и через какого агрегатора.** Решено 22 августа 2026: кабинет OpenAI напрямую, модель gpt-5.5. Агрегатор не понадобился — хостинг видит сервис без обходов. Качество на настоящих кадрах из прихожей ещё проверяется.
- **Сколько разборов в сутки на самом деле.** Десять — предположение. Уточняем после первых живых пользователей, когда станет видна настоящая цена разбора.
- **Узнаёт ли продукт вещи из шкафа по кадру в прихожей.** Если нет — образ остаётся без привязки, ответ она всё равно получает.

- **Название методики.** Решено 21 августа 2026. Методики одного автора нет: продукт не строится ни на Кибби, ни на типах фигур, ни на двенадцати цветотипах. Свод свой — «Библия стилиста»: классические пропорции и визуальный баланс, теория цвета и контраста, масштаб и линии, сочетание эстетик, и главное — сравнение вещи не с абстрактным типажом, а с тем, что человек уже носит и в чём выглядит собой. Формулировка Марии одним предложением: «персональный гардероб через пропорции + цвет + характер + сочетаемость + реальную носибельность». Жёсткие правила типирования считаются инструментом, а не законом: продукт вправе одобрить вещь, которую традиционная система запретила бы, — но обязан сказать, почему. Имя лежит в справочнике «Методики» на кухне и правится оттуда.

Правила текста на экране (урок 12, по итогам проверки на телефоне)

- Название вещи в предложении не вставляется. Продукт не склоняет названия из справочника, и получается «занести изумрудная юбка». Вещь называется в своей строке, кнопка рядом говорит просто «Занести».
- Число на экране выводится через `plural()` из `src/lib/plural.ts`: 1 вещь, 2 вещи, 5 вещей. Захардкоженное окончание ломается на другом числе.
- Под одним заголовком — одна вещь. Блок про другую вещь получает свой заголовок.
- Проверка по дырке («закрывает / не закрывает») показывается только на разборе вещи из магазина: решение о покупке принимается там. На надетом образе и на вещи из шкафа дырки ни при чём.

Навигация (урок 12, решение Марии)

Переключателя ролей нет. Он назывался «Мой гардероб» / «Правила», то есть называл роль местом: на него нажимали в ожидании списка вещей, а он вёл туда, где уже стоишь. Плюс дублировал меню разделов.

Вместо него на главной и в шкафу стоит тихая строка «2 спорных случая ждут решения» со входом в очередь. Роль объявлять не нужно — нужно вовремя сказать, что накопилась работа.

Вся навигация теперь в одном месте: разделы за  (на компьютере строкой), внутри экрана «назад» и выходы «куда дальше».

Кухня хозяйки не видна клиентке (урок 12)

Спорные случаи, очередь и всё, что относится к обучению продукта, — работа хозяйки правил. Женщина, которая просто ведёт свой гардероб, этого не видит: ни строки со счётчиком спорных, ни раздела «Правила» в меню.

Права приезжают с сервера (урок 13): `ViewerProvider` спрашивает их один раз, проверка на экране — `useIsRulesOwner()` из `src/lib/viewer.tsx`. Экран этим только прячет лишнее; настоящая преграда стоит на сервере, см. раздел «Поведение и память».

Проверка живёт внутри блока, а не на экране: так строка не утечёт, куда бы блок ни поставили дальше. Адрес с `?client` показывает экран глазами клиентки.

Судят фразу, а не пересказ. Вопрос «так можно сказать человеку» всегда стоит рядом с самими словами: спорный случай несёт поле `shownPhrase` — слово в слово то, что клиентка прочитала на экране. Без фразы вопрос решается вслепую.

Поведение и память (урок 13)

Продукт перестал быть макетом: нажатие получает ответ, экран знает четыре своих состояния, форма не пропускает пустое, а занесённое остаётся после закрытия браузера.

Память переехала на сервер. Папка `server/`, обещанная уроком 08, появилась. Express, память — один файл `server/data/db.json` (в git не уходит, `.gitignore`). Заменить его настоящей базой можно, не трогая ни одного экрана: всё общение с памятью идёт через `read()` и `write()` в `server/store.js`.

- `server/seed.js` — что лежит в продукте до первого пользователя: справочники, демо-шкаф, спорные случаи, паспорт внешности.
- `server/logic.js` — что продукт считает сам: роль вещи и причина, число образов, «надета последний раз», сборка образа и пересборка без вещи.
- `server/validate.js` — проверки форм.
- `server/index.js` — адреса и права.

Запуск. `npm run dev` поднимает оба: сервер памяти на 3001 и экраны на 5173. Отдельно — `npm run server` и `npm run client`. Vite отдаёт `/api` на сервер памяти, и ловит `/api/` в любом месте пути: через прокси рабочего стола адрес приходит с приставкой.

Права спрашиваются у сервера, а не у экрана. Роль вычисляется по адресу (`/rules` и `/kuhnya` — хозяйка правил, всё остальное — гардероб) и уезжает заголовком `x-role`. Сервер по нему и решает, что отдать: на запрос вещей или паспорта внешности с ролью хозяйки правил приходит отказ с объяснением, а не данные. Экран этот ответ только прячет лишнее из меню — настоящая преграда стоит на сервере. Адрес с `?client` роняет роль до гардероба и показывает продукт глазами клиентки.

Четыре состояния экрана живут в блоке `ScreenState`: ожидание (строка голосом продукта плюс серые прямоугольники), пусто, данные, обрыв связи (что случилось и кнопка «Попробовать ещё раз»). Что считать пустотой, решает сам экран — только он знает, какой отсюда один следующий шаг.

Реакции. `ToastProvider` и блок `Toasts`: каждое действие отвечает словами голосом продукта, ошибка — тем же способом. Хук `useAction` держит занятость кнопки и ловит отказ сервера. Нажатие без ответа читается как поломка, поэтому даже несделанное отвечает честно: «второй вариант собирается, когда вещей хватает на два комплекта».

Проверки формы стоят дважды. На экране (`src/lib/validate.ts`) — чтобы ответить сразу. На сервере (`server/validate.js`) — потому что экран можно обойти. Тексты у обеих проверок совпадают дословно: два разных объяснения одной ошибки сбивают с толку. Ответ сервера ложится на те же поля формы.

Подтверждение необратимого — блок `ConfirmAction`: кнопка разворачивается в цену действия и две кнопки-глагола прямо на месте. Модальных окон по-прежнему нет (решение урока 11).

Посмотреть состояния глазами. `?slow` — ожидание, `?broken` — обрыв связи. Продукт не тормозит нарочно: эти адреса ставят заголовок, по которому сервер отвечает медленно или отказом. `POST /api/reset` возвращает демо-данные как были.

Кухня продукта (урок 13)

Десятый экран, `/kuhnya`, «Кухня продукта» — вторая сторона продукта, о которой говорит урок: витрина для клиентки и управление для хозяйки.

Списка вещей клиентки здесь нет и не будет. По правам урока 05 хозяйка правил не видит чужой шкаф целиком — ей принадлежат справочники, источники и правила. Сервер это подтверждает: запрос вещей с этой ролью получает отказ. Свой список записей у клиентки есть, он называется «Что в шкафу».

Что на кухне: справочники (цвета, материалы, типы вещей, методики, поводы) таблицей с поиском, формой и удалением; принятые правила с откатом; настройки — город для прогноза и предел разборов в сутки.

- Поиск ждёт 300 мс после последней буквы (`useDebounce`) — список не дёргается на каждое нажатие.
- Строку справочника, которая стоит у вещей, удалить нельзя: сначала переведи их на другую, иначе вердикты повиснут без опоры.
- Последнюю методику удалить нельзя: без названного источника продукт не имеет права выносить вердикт.

У цвета появилось поле «тёплый». Не украшение: по нему решается судьба яркой вещи. Тёплая идёт в акцент, холодная без пары в своём тоне остаётся без применения — и продукт говорит не «лишнее», а чего именно не хватает. Ставит его хозяйка правил, здесь же.

Правило принимается только после прогона по прошлому. Проверяют оба: экран не даёт нажать и говорит, чего не хватает, сервер отказывает даже в обход экрана.

Разбор считает нейросеть по фото (урок 16). Заглушка на данных шкафа убрана: она выдавала заготовленный текст тому, кто прислал совсем другое фото. Связь живёт в `server/ai.js`, зовут её `POST /api/checks` и `POST /api/checks/:id/messages`.

- Ключ лежит на хостинге в `server/data/ai.json` — `{ "key", "url", "model" }`, права 600. Папка `data` не уходит ни в `git`, ни в выкладку. Переменные `STYLIST_AI_KEY/URL/MODEL` перебивают файл. Файл перечитывается на каждом запросе: положил — заработало, перезапуск не нужен.
- Сервис — кабинет OpenAI (`platform.openai.com`), модель `gpt-5.5`. Его сайт из России блокируется, заходить с VPN и менять узел при блоке; **сам хостинг Beget до `api.openai.com` достучался без обходов** — продукту VPN не нужен.

- **Грабли:** новые модели не принимают `max_tokens`, нужен `max_completion_tokens`. В `ask()` оставлен запасной путь на прежнее имя — на случай смены сервиса.
- Запрос собирается из паспорта: голос, 15 правил контента, методика из справочника, повод, состав шкафа. **Паспорт внешности уходит в запрос только при `passport.saved`** — чужую посчитанную палитру пришедшей впервые не подставляем, у неё своего паспорта нет.
- Ключа нет или сервис не ответил — продукт говорит это вслух (503 и 502) и **предел разборов не тратит**. Выдуманный ответ хуже отсутствия ответа.
- **Предел тратит только разбор, уточнения бесплатны** (урок 16). Дорогая часть — фото; «а если добавить ремень?» внутри уже сделанного разбора для человека не второе обращение к стилисту, а та же консультация. Считать наравне значило упереться в потолок на третьем фото. У разговора своя граница — вдесятеро больше предела разборов, как предохранитель. Счётчик на экране остаётся и прямо говорит, что вопросы бесплатны: правило урока 07 «предел назван заранее» в силе, прятать счётчик нельзя.

Что на кадре, продукт решает сам (урок 16, находка Марии)

Свёрнутая строка входа «Я уже одета — как выгляжу? · Сменить» говорила языком продукта: «я уже одета, сменить — зачем это?».

Выбор входа убран совсем, блок `singleQuestion` удалён. Образ на человеке, вещь из магазина или отдельная вещь из шкафа — определяет модель по снимку: примерочная, ценник, вешалка значат магазин; вещь на кровати без человека — шкаф; сомневается — считает образом. От этого же зависит оценка числом (только для покупки, правило урока 07).

`subject` в запросе стал необязательным: присланное значение остаётся запасным на случай, если модель не решит.

Повода на входе больше нет (урок 16, решение Марии)

Разбор отчитал за кепку: «слишком спортивно для работы». Про работу он не знал ничего и подставил офисный стереотип.

Сначала завели у повода примечание «как здесь принято одеваться». На своём примере оно сработало, но Мария остановила: **«в магазине работаю я, а другие неизвестно где»**. Знать чужой дресс-код продукт не может, а обязательное поле стояло прямо перед кнопкой «Разобрать».

Решение: выбор повода со входа убран совсем. Разбор идёт по фото, про уместность продукт молчит. Захочет — скажет сама в разговоре: «а на работу так можно? у меня магазин, дресс-кода нет» — и получит ответ по своим словам. Проверено живьём, работает.

- Поле у повода и блок `occasionPicker` удалены; в справочнике поводы снова простые строки — они нужны комплектам («образ на работу»), но не разбору.
- Повод у разбора необязателен и на экране, и на сервере.
- Правила тона в запросе: не отчитывать (человек уже оделся и уже выходит); **обращаться только на «ты»** — модель съезжала на «вы»; не подводить ответ под обобщения «для твоей среды», «по твоему формату».
- Старая память на хостинге догоняет новый код в `catchUp()` (`server/store.js`): туда же добираются `events`, `photoId` у вещей и формат поводов.

Сброс к пустому началу больше не трогает справочники и правила — так и было обещано на кухне, но раньше они возвращались к заводским, и правки Марии терялись перед каждым тестировщиком. «Знакомый шкаф» их по-прежнему сбрасывает, и об этом теперь сказано прямо в предупреждении.

Экран разбора — переписка, а не форма (урок 16, находка Марии)

«Хочется проще, как чат с реальным стилистом». Было: карточка «Ответ», под ней карточка «Спросить ещё», где одно и то же слово стояло трижды — заголовком, подписью поля и кнопкой.

Стало: одна карточка «Разбор», внутри лента. Присланный кадр — реплика справа, разбор — реплика стилиста слева, вопросы продолжают ту же ленту, строка ввода внизу, `Enter` отправляет, во время ответа видно «Думаю...». После ответа форма съёмки уходит с глаз, под лентой ждёт «Разобрать другое фото».

- Пузырь реплики — общий блок `ChatBubble` (`from: 'woman' | 'product'`), им же пользуется `MessageThread`.
- **Разбор — цепочка, а не один ответ.** Экран держит ленту эпизодов `{check, messages}`: кадр → разбор → вопросы про него → следующий кадр. Строка внизу устроена как в мессенджере: скрепка (поле

файла без capture — телефон сам предложит камеру и галерею), поле, стрелка отправки. Кнопки «Спросить» и «Разобрать другое фото» убраны: в чате их не бывает.

- У Field появились labelHidden (подпись только для читалки) и onEnter.
- **Шаблоны не обрамляют то, что уже сказала нейросеть.** NotSeenLine склеивал своё «в кадр не попала — про неё ничего не скажу» с готовой фразой модели. Короткое слово блок оформит сам, целую фразу покажет как есть.
- Блок узанных вещей при пустом шкафу молчит: «Все 0 вещей уже в шкафу» читалось как поломка.

Разговор не теряется (урок 16, находка Марии)

«Если выбрать собрать гардероб, вернуться к разбору нет возможности». Входа в разбор не было на виду, а переписка жила в памяти экрана и стиралась при уходе.

- GET /api/checks отдаёт последние десять разборов с их сообщениями; экран разбора поднимает разговор при открытии. Гостье (?visitor) чужую переписку не показываем.
- **Вход «□ Разбор» стоит в шапке** каждого экрана, кроме самого разбора: это главное в продукте, до него всегда одно касание. Меню за □ для этого не годится — там его не ищут.
- На главной «Разобрать образ» — первый выход, «Занести вещи» — второй.

Разговор помнит прошлый кадр (урок 16, находка Марии)

Крупный план гольфов, присланный как уточнение, разбирался как новый образ с нуля — «верх и талия не попали в кадр». Нить терялась: каждое фото уходило в нейросеть отдельно.

- Клиент передаёт afterCheckId последнего разбора, сервер подкладывает previous: прошлый кадр картинкой **первым** в запросе плюс то, что по нему уже сказано.
- Правила в запросе: разговор один, новый кадр — почти наверняка тот же образ ближе или после правки, начинать заново нельзя; не повторять «шкафа не вижу» под каждым ответом. Оговорка гостье показывается только под первым разбором ленты.

Правило работы: проверки гонять на локальной копии (PORT=... STYLIST_AI_KEY=... node server/index.js), не на живом продукте. Тестовый разбор попал в ленту Марии и выглядел как чужой — вырезать пришлось руками из db.json.

Шкаф пополняется из разбора (урок 16, находка Марии)

«У него есть фото сегодняшнего образа — не логичнее ли предложить занести то, что на фото?» Это решение урока 07, собранное только сейчас.

- Нейросеть возвращает в разборе поле seen: одежда и обувь с кадра, **тип и цвет строго из справочников продукта** (списки уходят в запрос). Не подошло ничего — вещь пропускается.
- Под разбором блок SeenOnPhoto: «Виджу 4 вещи на кадре. Занести в шкаф?» — кнопка на каждую. Молча не заносим (правило 13); вещь с кадра получает addedFrom: 'worn_outfit_photo', то есть цвет остаётся неподтверждённым до вечера.
- **Справочник должен покрывать то, что человек носит.** Кроссовки выпадали из предложения, потому что в типах были только ботинки и лоферы. Добавлены кроссовки, кеды, шорты, свитшот, футболка. Живая память сидами не обновляется — новые типы заводятся на кухне или запросом.
- Требование «обувь перечисляй обязательно» написано в запросе прямым текстом: без него модель называла кроссовки в разборе, но в список не клала.
- **Убрана заглушка узнавания:** сервер подставлял в «узнанные вещи» первые попавшиеся вещи шкафа. Сличение кадра с занесёнными вещами (та же это рубашка или другая) — отдельная работа, пока продукт про это молчит.

Цвет: плашки и взгляд продукта (урок 16, находка Марии)

«Цветов мало. И если человек не очень понимает, что это за цвет?» — у Марии непростое цветовосприятие, а выбор был списком из девяти слов.

- Палитра расширена до 26 цветов с плашками. Живая память сидами не обновляется — новые цвета заводятся на кухне или запросом.
- Выбор цвета — блок ColourPicker: кружок цвета плюс название, а не <select> со словами. Стоит в форме вещи и в уточнении цвета.

- **POST /api/items/recognise:** по снимку вещи продукт возвращает название, тип, цвет и материал — строго из справочников. Форма подставляет их после съёмки («Смотрю, что это за вещь...»), сохраняет человек. Пересняла — поля обновились сами.
- Подсказанный цвет стоит первым и помечен «вижу этот», но заранее не выбран: подставленное подтверждают не глядя, а цвет как раз под вопросом.

Приметы вещи (урок 16, находка Марии)

Мария показала описание своей футболки от ChatGPT: посадка, длина, рукав, фактура, с чем работает, что проверено на себе. Продукт же знал только название, тип, цвет и материал — отсюда общие советы.

- У вещи два новых поля: `notes` (посадка, длина, рукав, фактура — то, из-за чего одна футболка ведёт себя не как другая) и `workswith` (с чем работает и почему).
- **Заполняет их продукт по снимку** (`recogniseItem`), человек правит. Анкету на десять полей в 7:20 никто не заполнит — правило урока 04 про пять вещей за вечер в силе.
- Приметы уходят в запрос вместе со списком шкафа: «опирайся на них, посадка и длина решают больше, чем название вещи». Видны и в карточке вещи.
- Модели прямо запрещено додумывать состав ткани и историю вещи — только то, что видно на снимке.

Лента: свежее сверху, лишнего не предлагаем (урок 16, находки Марии)

- **Что уже в шкафу, второй раз занести не предлагаем.** Фильтр считается на выдаче `GET /api/checks`, а не при разборе: шкаф меняется, а запись разбора остаётся прежней. На экране вещь уходит из предложения сразу после «Занести».
- **По умолчанию виден последний разбор**, прежние разворачиваются кнопкой «Показать прежние разборы (N)». Разговор копится днями — иначе до сегодняшнего ответа придётся листать весь месяц.

«Библия стилиста» — свод с содержанием (урок 16)

Мария: «у нас какой-то недумавший помощник получился». Причина была не в модели: методика в продукте существовала только названием, самого свода не было — оттого ответы выходили общими.

- Текст свода лежит в `settings.methodology`, правится на кухне большим полем и **уходит в каждый запрос целиком**. Копия — `passport/16-bibliya-stilista.txt`, она же первая версия в сидах.
- Версия 1.0 (7429 знаков, 12 разделов) собрана ChatGPT по согласованным принципам и прислана Марией: роль стилиста, пять опор, порядок анализа из десяти шагов, правила наблюдения по фото, три режима разбора, чего стилист не делает, Style DNA, работа со шкафом, структура хорошего ответа, приоритеты при конфликте правил, системная формула.
- Дообучать модель не нужно и дорого. «Обучение» этого продукта — правка свода: поменяла правило, и со следующего разбора продукт судит по-новому.

Поправки по ходу разговора (урок 16, находка Марии)

«Это не брюки, это лосины» — раньше продукт выслушивал и забывал.

- Ответ модели приходит как `{text, fix}`, где `fix` — `{item, field, value}` для `type | colour | name | notes`. Значения для типа и цвета берутся только из справочников: чего в справочнике нет, того модель поправить не может и правильно делает, что не выдумывает.
- Под ответом кнопка «Поправить», рядом «Оставить как есть». Молча шкаф не меняется (правило 13).
- Справочник типов пополнен под реальную жизнь: лосины, спортивные брюки, сарафан, топ, блуза, худи, бомбер, куртка, босоножки, туфли, сапоги.

Первое касание (урок 16, находка Марии)

«Не хватает приветствия» и следом «хочется вау, чтобы прям шик, стиль». Человек попадал сразу в форму.

Блок `hello`: обложка с крупной типографикой («Стильные образы из твоего же гардероба»), пять кружков палитры, выкатывающихся по очереди, три точки «стилист печатает» — и через 900 мс первая реплика стилиста. Это **реплика, а не вводный экран**: разбор устроен как переписка, значит первое, что видно, должно быть началом разговора, а не страницей «о продукте». Показывается, пока разговора нет; после первого разбора уходит.

Порядок: кто это → что человек получит → как прислать кадр → тихой строкой про фото (кто разбирает, никому не показываем, удаляется одной кнопкой). Ровно те три вещи, которых не хватало на уроке 03 в шаге 1 карточки Оли. Старый `visitorIntro` удалён.

Вау сдержанный намеренно. Решение урока 08 в силе: главное на экране — цвет одежды, интерфейс не спорит с ней яркостью. Работают типографика, воздух и движение, а не краски. Всё движение снимается при `prefers-reduced-motion`.

Сборка комплектов (урок 16, находка Марии)

Три вещи в шкафу — топ, шорты, кроссовки — и «0 образов», «пока ни в одном образе», «не с чем носить». Оказалось, **образы не собирались вообще**: в сидах они были, а кода сборки не существовало ни разу за все уроки.

- `assembleOutfits()` в `server/logic.js`: перебирает первый слой, низ (или платье зоны «целиком»), обувь и второй слой, оставляет до трёх непохожих комплектов. Правила урока 07 соблюдены: комплект без первого слоя не собирается, число слоёв решает погода, снаружи вещь с наибольшим слоем.
- Цвет считается грубо и честно: спокойная вещь идёт с любой, две ярких рядом — только в одном тоне. Тонкости оставлены нейросети: она смотрит на готовый кадр, а это подбор кандидатов.
- Пересборка при занесении, правке и удалении вещи. Плюс на `GET /api/summary`, если образов нет, а вещей больше одной, — так оживает шкаф, занесённый до появления сборки.
- **Список спокойных цветов рос вместе с палитрой** и отстал: пудрового и денима в нём не было, поэтому топ считался акцентом, а денимовые шорты — вещь, которую не с чем носить. Теперь пятнадцать имён, деним включён не по теории цвета, а по жизни.

Слои считаются честно (урок 16, находка Марии)

«Бомбер я в шкаф не добавила, но он всё равно считает, что и без бомбера ок». Строка «2 слоя — по прогнозу столько и нужно» стояла в разметке всегда и не смотрела ни на комплект, ни на прогноз.

Теперь `screenOutfit()` считает настоящее число слоёв (по наибольшему слою вещей торса) и разницу с тем, что просит погода. Не хватает — экран говорит прямо: «на такую погоду мало, но второго в шкафу нет». Чего в шкафу нет, продукт не придумывает.

Журнал решений (урок 16)

Пишем не запросы к нейросети, а поступки: открыла экран, сняла кадр, попросила другой комплект, спросила ещё, надела комплект, ушла с разбора без вопроса. Лежит в памяти продукта (`events`, последняя тысяча строк), виден на кухне блоком «Что делают люди», закрыт от клиентки.

Причина: после теста главный вопрос не «хорошо ли отвечает нейросеть», а **меняет ли стилист решение человека**. Ответ виден только по поступкам.

- Сервер пишет то, что видит сам (`note()` в `server/index.js`): разбор, уточнение, кадр, вещь занесена, надела комплект, снимок удалён.
- Экран пишет то, чего сервер не видит (`src/lib/track.ts`): открытие экранов, выбор входа, «показать другой», уход без вопроса. Имена событий — закрытый список на сервере, чужие строки в журнал не пускаются.
- **Тексты вопросов, фотографии и содержание разговора в журнал не попадают.** Журнал про поступки: чужой разговор хозяйке правил не показывается (граница урока 05). Из вопроса хранится только его длина.

Оформление двух видов (23 августа 2026, референсы Марии)

Мария прислала три образца — лежат в `passport/referensy/` вместе с её словами и разбором, что взято.

Тёмная тема — альтернатива, а не замена. Выбирает человек: переключатель стоит последним пунктом в разделах (☐ на телефоне, строка на компьютере) и на `/palette`. Выбор запоминается на устройстве (`localStorage`, ключ `stylist-theme`), ставится атрибутом `data-theme` на `<html>`, живёт в `src/lib/theme.tsx`.

По умолчанию тёмная — решение Марии от 23 августа 2026, когда она посмотрела оба вида вживую: «тёмная мне однозначно нравится больше». Спор с решением урока 08 («цвет одежды вернее читается на светлом») снят слоем цвета: подложка под фото и плашки остались белой, вердикт про оттенки выносится по ней, а не по фону экрана. Тёмная стоит атрибутом прямо в `index.html` и до первой отрисовки, иначе выбравшая светлое видит вспышку тёмного.

Системную тему не подхватываем: продукт, меняющий вид сам по себе, в 7:20 читается как поломка.

Второй палитры нет — те же роли, другие значения в `:root[data-theme='dark']`. Терракота на угольном фоне светлеет до `#DC8450`: `#C2703D` там не дотягивает по контрасту.

Слой цвета не темнеет никогда. Подложка под фото вещи и под плашками цвета остаётся белой в обеих темах — на угольном фоне тот же оттенок кажется светлее, чем он есть, и вердикт «этот цвет твой» перестаёт быть честным (решение урока 08). Отсюда шесть токенов, одинаковых в обеих темах: `--color-surface-photo`, `--color-photo-border`, `--color-text-on-photo`, `--color-text-on-photo-strong`, `--color-accent-soft-on-photo`, `--color-accent-on-photo`. Всё, что стоит на этой подложке, берёт цвет только из них.

Текст на терракоте — своя роль. `--color-on-accent`: на светлой теме почти белый, на тёмной тёмно-коричневый, потому что терракота там светлее и белый по ней не читается. Раньше на этом месте стоял «цвет карточки» — роль не та, и при первой же смене палитры она поехала.

Карточка стала темнее фона. Было: фон `#FAF7F2`, карточка `#FFFFFF` — карточка светлее фона, границы почти не видно. Стало `--color-surface`: `#F3ECE2`. Белый остался только под фото.

Выбранное видно без слов. Карточка выбора крупнее на `--selected-lift`, с ободком `--selected-ring` акцентом. Сейчас работает на выборе цвета; токены общие, тем же способом оформляются любые будущие ряды с выбором. Всё движение снимается при `prefers-reduced-motion`.

Нижнее меню (референс 03) не делаем — решение Марии от 23 августа 2026: остаются три чёрточки ☐ у нижнего края. Постоянная панель вкладок отменила бы решение урока 11, а верх главной нужен под комплект на сегодня. Из этого референса взята только подсветка выбранного.

Фотографические иконки вещей (урок 17, просьба Марии)

Плашка вещи без снимка показывает не силуэт, а фотографическую иконку своего типа: рубашка выглядит рубашкой, лоферы лоферами.

Цвет остаётся цветом вещи. Картинки нарочно серые, а окрашиваются на месте: в `PhotoTile` снизу лежит заливка настоящим цветом вещи по форме иконки (`mask-image`), сверху та же картинка умножением (`mix-blend-mode: multiply`) — от неё остаются складки, швы и тени. Готовая цветная фотография врала бы про оттенок, а на оттенке здесь держатся вердикты (решение урока 08).

Порядок в `PhotoTile`: настоящий снимок → иконка типа → прежний силуэт по зоне. Силуэты из `silhouettes.ts` не удалены: тип неизвестен или файла нет — рисуется фигура, как раньше.

- Иконки собраны в кабинете OpenAI (`gpt-image-2`, `quality: low`, прозрачный фон) тем же ключом, что разбирает фото. Тридцать типов, около четверти доллара за весь набор.
- Бесплатный генератор (Pollinations) для этого не годится: на «свитер» он рисует человека в свитере, на «без человека» — манекен с лицом. Обувь у него выходит, одежда нет. Проверено 23 августа 2026.
- `scripts/prepare-icons.py` готовит их к показу: обрезает по вещи, обесцвечивает, растягивает яркость и поднимает пол до 0.42 (ниже — цвет уходит в грязь), кладёт в квадрат с полями, ужимает до 320×320 WebP. PNG весил вчетверо больше.
- Соответствие «тип вещи → файл» — `src/components/ui/itemIcons.ts`. Новый тип в справочнике без иконки продукт не ломает: он получает силуэт.

Глубина вместо плоскости (урок 17, отзыв Марии «скучно, нет вау»)

Решение урока 08 (интерфейс приглушён, чтобы не спорить с цветом одежды) остаётся. Изменился способ: работает свет, стекло и типографика, а не краски.

- **Свет в фоне.** За содержимым тёплое пятно (`--color-glow`), закреплённое при прокрутке, плюс переход от светлого верха (`--color-bg-top`) к фону.
- **Стекло.** Карточки полупрозрачные с размытием под собой (`--color-glass`, `--blur`) и светлой гранью по верхнему краю (`--color-glass-line`). Скругления крупнее — `--radius-large`.
- **Свет под главной кнопкой** — `--shadow-accent`, кнопки скруглены до пиллюли.
- **Заголовок как вывеска:** `clamp(1.75rem, 6.5vw, 2.25rem)` и плотный трекинг.
- **Вещи крупнее:** в ленте образа каждая на своей стеклянной подложке, 6–7 rem вместо 4.5–5.5.

Светлая тема переделана отдельно (отзыв Марии: «тёмная стала стильной, светлая как на коленке»). На светлом стекло само по себе не читается, поэтому: заливка карточки тёплая и темнее фона (решение из референса 02 в силе), грань сверху белая, тень глубокая и мягкая — короткая тень выглядела рамкой. Фон стал теплее (`#F7F2EA`), верх страницы светлее низа.

Под плашкой стоит тип вещи, а не полное название (решение Марии): «Кардиган», не «Терракотовый кардиган». Цвет виден на самой картинке, повторять его словом незачем, а в узкой ячейке он распадался на три строки. Полное название осталось в подсказке, в описании для читалки и в карточке вещи.

Плашка вещи осталась светлой (решение Марии, урок 17). Стекланную плашку пробовали в двух видах и вернули обратно: с белым ореолом под вещь Мария сказала «не то», а на чистом стекле тёмные вещи — чёрные брюки, тёмные лоферы — сливались с фоном. Свечение по контуру эту беду не лечит: контур появляется, вещь остаётся пятном.

Обводка акцентом стоит всегда, а не только под пальцем: она держит ряд вещей собранным. Под пальцем к ней добавляется свечение `--plate-glow`.

В ленте образа вещь под пальцем выходит вперёд, светится ободком акцента, соседние притухают до `--selected-dim` — тот же приём, что с сумкой в референсе. На телефоне наведения нет, там ряд остаётся ровным.

Название вещи держится внутри ячейки. «Терракотовый кардиган» длиннее ширины ячейки, и без переноса слово вылезало за карточку (находка Марии). Лечится в `outfitStrip: overflow-wrap: anywhere`, переносы, две строки, полное название в подсказке и для читалки. Сами иконки не трогаем — с ними всё в порядке.

Главная — журнальная обложка (урок 17, выбор Марии)

После нескольких кругов правок Мария сказала: «всё ещё не вау». Из трёх поданных направлений — витрина как в референсе с сумкой, журнальная обложка, ночная витрина — выбрана **обложка**.

- Комплект на сегодня подан обложкой: мелкая строка с днём и погодой вразрядку, под ней повод крупно (`clamp(2.5rem, 13vw, 4rem)`, межстрочный 0.95, плотный трекинг), дальше вещи и одно действие. Карточки вокруг нет — блок держится воздухом и линией снизу.
- Дата переводится в «23 августа»: голое 2026-08-23 на обложке читалось строкой из таблицы. Готовая фраза из демо-шкафа («Собрала вчера вечером») показывается как есть.
- Название продукта в шапке главной — мелкой строкой вразрядку (`brand y AppHeader`), как марка на обложке журнала: крупное на экране — комплект, а не название.
- Между блоками главной воздуха вдвое больше (`.airy`), иначе обложка тонет в плотном списке.

Глянец: антиква и латунь (урок 17, отзыв «не люкс, не глянец,

колхозно») Журнальная раскладка сама по себе не спасла — дело было в наборе и в гамме.

- Заголовки набраны антиквой** Playfair Display (кириллица, `@fontsource`), лёгкое начертание 400, крупно и без нажима. Гротеском гляцевую подачу не собрать: её держат тонкие волосяные штрихи и контраст толщин. Токен `--font-display`, обычные заголовки и текст остались на Manrope и Inter.
- Надстрочные строки — прописными вразрядку** (0.24em), мелким кеглем, серым: так подписывают развороты.
- Кнопки без «таблеток»**: прямые углы, прописные, разрядка 0.14em. Скруглённая пиллюля читается интерфейсом, а не глянцем.
- Тёмная гамма углублена**: фон #121110, поверхность #1E1B19, текст #F0EAE2. Терракота в тёмной теме уходит в латунь #C89A6B — на угольном она звучит дороже, чем оранжевая. В светлой теме терракота прежняя, решение урока 08 в силе.
- Свечение под кнопкой убрано: в люксовой подаче цветная тень выглядит дешёво.

Где остановились по оформлению. 23 августа 2026 Мария сказала: «не знаю, что ещё поменять, но всё равно не нравится — оставим эту версию окончательной». Версия зафиксирована в этом виде: тёмная тема по умолчанию, антиква в заголовках, латунный акцент, обложка на главной, фотоиконки вещей на светлых плашках с обводкой.

Что перепробовали и чем кончилось, записано выше — это список тупиков, а не заготовок: стекланные плашки (дважды), белый ореол, свечение по контуру, нижнее меню. Возвращаться к ним без нового образца незачем. Следующий заход по внешнему виду начинать с чужого примера, который Марии нравится: по описанию словами попасть не вышло за шесть кругов.

Картинка образа для подруги (урок 17)

Кнопка «Отправить картинкой» перестала быть обещанием: `src/lib/outfitCard.ts` собирает настоящую картинку 1080×1350 — повод антиквой сверху, вещи сеткой два на два в своих цветах на светлых плашках с обводкой, подпись продукта внизу.

- **Рисуется в браузере, а не на сервере.** На хостинге для этого понадобилась бы отдельная библиотека рисования, а в браузере уже загружено всё нужное: иконки, шрифты, цвета темы. Цвета берутся прямо из токенов страницы (`getComputedStyle`) — картинка обязана совпадать с тем, что человек видел.
- **Вещь красится тем же приёмом, что на экране,** только в холсте: иконка → `multiply` заливкой цвета → `destination-in` по её же прозрачности, иначе заливка легла бы и мимо силуэта.
- **Отдаётся через «Поделиться»** (`navigator.share` с файлом), а где его нет — картинка скачивается. Закрытое окно «Поделиться» ошибкой не считается: файл всё равно сохраняется.
- Шрифты перед рисованием ждём через `document.fonts.load`: холст рисует раньше, чем браузер разберёт шрифт, и заголовок вышел бы системным.
- Вещей на картинке до четырёх: столько в комплекте обычно и есть, а сетка два на два держит крупный размер каждой.

Название методики убрано с клиентских экранов (23 августа 2026,

решение Марии) «Просто фото разбирает нейросеть. Библия стилиста — это наша внутренняя кухня».

Правило урока 06 «под вердиктом строка источника, без неё вердикт не показывается» родилось из другого страха (урок 03): чтобы Мария не отвечала на вопросы уровня экспертизы, а опиралась на названный свод. **Это осталось внутренним требованием** — сервер по-прежнему не выносит вердикт без `sourceName` в справочнике. Изменилось только то, что название источника показывалось клиентке текстом «По методике «Библия стилиста»» — а это внутренний рабочий документ хозяйки правил, ей ни к чему.

Убрано со всех клиентских экранов:

- `CheckPage` — значок источника под ответом в чате, упоминание в `PrivacyLine` перед съёмкой;
- `Hello` — фраза «Разбираю по методике «...»» в приветствии;
- `ItemCardPage` — `VerdictBlock` для своей вещи в шкафу (компонент лишился пропа `sourceName`), текст заглушки при пустом справочнике переписан без слова «методика»;
- `AppearancePassportPage` — значок источника под палитрой.

Осталось только на кухне (`DisputeCasePage`, роль хозяйки правил): там методика — рабочий инструмент, ей нужно видеть, на что опирается вердикт, который она разбирает.

`SourceBadge` и `WhyExplainer` как компоненты не удалены — используются только на кухне и в витрине блоков для разработки.

Даты на экране (24 августа 2026, просьба Марии)

Машинный вид 2026-08-24 наружу не выходит. Все даты проходят через `src/lib/dates.ts`:

- `asNumeric` — **24.08.2026**: «надета последний раз» в карточке вещи, строка вещи в шкафу («носила 24.08.2026»), дата в очереди спорных, дата сборки на карточке образа.
- `asWords` — **24 августа**: обложка комплекта на главной, там дата читается фразой.

Готовые фразы вроде «Собрала вчера вечером» (демо-шкаф) обе функции возвращают как есть — форматируется только то, что пришло числом.

Снимок вещи показывается целиком (находка Марии, 24 августа 2026). На карточке вещи фото платья резалось по бёдрам: плашка низкая, снимок вертикальный, кадрирование по центру. Теперь у крупной плашки (`.shot.lg`) `object-fit: contain` и пропорция 3:4 — вещь видна вся. То же у присланного кадра в переписке разбора. В списках кадрирование осталось: там плашка размером с ноготь, и вписывать в неё целую фигуру незачем.

Витрина для незнакомца (урок 18)

Корень / — теперь не главная клиентки, а витрина: страница для того, кто про продукт ничего не знает. Пять блоков в порядке урока: заголовок, для кого, три шага, снимки экранов, одна кнопка. Экран `LandingPage`, стили рядом.

Почему корень. Ссылку в мессенджере открывает незнакомый человек, и первым делом ему нужно понять, что это. До урока 18 корень уводил в разбор при пустой памяти и показывал чужой готовый комплект при непустой — вторая беда уже ловилась на уроке 16.

- **Главная клиентки переехала на `/home`,** пустая главная хозяйки — `/home?owner`. Старая привычка `/?owner` работает: витрина уводит на `/home?owner`. Все «На главную» внутри продукта переписаны на `/home`.

- **Кнопка одна** — «Разобрать образ», ведёт на вход гостыи `/check?visitor`. Вторых кнопок на витрине не бывает: цепочка уверенности рвётся по самому слабому месту, а выбор из двух дверей и есть слабое место.
- **Витрина ничего не спрашивает у сервера.** Она обязана показаться мгновенно и там, где сервер памяти лежит.
- **Повода в трёх шагах нет** (поправлено Марией сразу после сборки): со входа его убрали на уроке 16, и обещать «скажешь повод» витрина не имеет права. Третий шаг — про разговор вдогонку: «а если сверху жакет?», «а на работу так можно?».
- **Тексты — не новые.** Заголовок и три шага из анонса (урок 07), блок «для кого» открывается словами самой Марии из раздела «Слоган» и продолжается утром 7:20 из ядра. Витрина — сборка из готового, а не сочинение с нуля.
- **Снимки лежат в `public/vitrina`** (1.png, 2.png, 3.png). Файла нет — плашка убирается сама, блок исчезает целиком: пустая рамка хуже отсутствия блока.
- В журнал решений добавлены два события: «открыла витрину» и «нажала кнопку витрины». По ним на уроке 19 будет видно, сколько людей дошло по ссылке и сколько вошло внутрь.

Чего на витрине нет намеренно: раздела «о нас», перечня возможностей, второй кнопки, технических слов. Незнакомцу интересен он сам, а не устройство продукта.

Разборы стираются отдельно от шкафа (25 августа 2026, просьба Марии)

«Очисти разборы — он мне мои показывает». Память у продукта одна на всех, и перед тестировщиком её чистили целиком: «Пустое начало» уносило вместе с разговором вещи, образы и паспорт внешности. Мешает же обычно не шкаф, а чужая переписка с кадрами.

- `POST /api/reset` принял третий режим — `checks`. Стирает разборы, сообщения по ним и снимки, которые после этого никому не принадлежат; кадр, стоящий у вещи в шкафу, остаётся. Счётчик разборов за сутки обнуляется — следующий человек приходит к полному пределу.
- `clearChecks()` в `server/store.js` возвращает осиротевшие снимки, файлы удаляет `server/index.js`.
- На кухне в блоке «Начать заново» первой стоит кнопка **«Стереть разборы»**, дальше прежние «Пустое начало» и «Знакомый шкаф».

Плашка увиденной вещи красится названным цветом (находка Марии того же дня: «предлагает добавить платье чёрное, а на картинке белое»). В `SeenOnPhoto` плашка всегда рисовалась одним светло-бежевым `#d8cfc4`, независимо от того, какой цвет назвал продукт. Теперь берётся hex из справочника цветов (`colours` приходят в блок с экрана разбора), а под названием стоит строка «вижу цвет: ...»: на плашке размером с ноготь чёрный от графита не отличить, а ошибка в цвете стоит дорого. Ошибся — видно до занесения, а не потом в шкафу.

Паспорт внешности считается по фото (25 августа 2026, находка Марии)

«Автоматом ставится всё моё, а должен быть новый разбор с пояснением, какие фото прислать». Паспорт с урока 13 лежал в сидах готовым: пришедшая впервые открывала экран и видела палитру Марии — молочный, тёплый песок, пыльную розу — и её треугольник. Продукт выдавал чужой колорит за её собственный.

- **При пустом начале паспорт пустой** (`EMPTY_PASSPORT` в `server/seed.js`). В демо-шкафу («Знакомый шкаф») он остаётся заполненным: там всё показное.
- `POST /api/passport` считает паспорт по кадрам (`computePassport` в `server/ai.js`): подтон, контраст, насыщенность, тип фигуры, пять плашек **из справочника цветов** — рисуются теми же красками, что и вещи.
- **Человека на кадрах не видно — палитра не считается.** Модель возвращает пустой список цветов, сервер отвечает отказом и говорит, чего не хватает; прежний паспорт остаётся как был. Иначе продукт посчитал бы колорит по стене — проверено на однотонной картинке, до правки он выдавал пять «подходящих» цветов.
- **Экран `/passport` при пустом паспорте показывает первый разбор** — блок `PassportIntake`: зачем это нужно, правила съёмки (дневной рассеянный свет, без вспышки, без фильтров, макияж смыть) и три кадра — лицо анфас, рост целиком, запястье с венами. Правила из опыта самой Марии (искусственный свет однажды заставил её обнулить всю нумерацию гардероба).
- Хватает одного кадра; чего продукт не разглядел, он пишет строкой `notSeen` под палитрой.

- **«По каким фото посчитано»** показывает настоящие снимки, а не две серые плашки, и кнопка ведёт к пересчёту (Посчитать заново), а не к обещанию «когда подключим камеру».

Свитер — тоже первый слой, и главная больше не врёт про низ (25

августа 2026, находка Марии) Скрин шкафа: чёрный свитер с принтом, чёрные лосины, молочные кроссовки — и «0 образов», а главная пишет «Есть верх и обувь, не хватает низа». Низ в шкафу был. Две разные ошибки, обе исправлены.

- **Свитер считался только вторым слоем** (`layerRange: [2, 2]`). Правило урока 07 «комплект без первого слоя не собирается» тогда отсекало весь шкаф: первого слоя на торсе нет — собирать не из чего. Но свитер надевают и на голое тело. Теперь `[1, 2]`. Старая память догоняет в `catchup()`: справочник и уже занесённые вещи-свитеры расширяются с `[2, 2]` до `[1, 2]`, поднятую руками границу миграция не трогает.
- **Строка «чего не хватает» была зашита в экран.** `whatIsMissing()` в `server/logic.js` считает её по самому шкафу и отдаёт полем `missing` в `GET /api/summary`; главная показывает то, что пришло. Отдельно разобран случай «верх есть, но он только второй слой»: «Под чёрный свитер с принтом нужен первый слой: футболка, водолазка или топ» — а не «нет верха», когда свитер лежит на виду.

Проверено на её наборе: три вещи, комплект собрался — свитер, лосины, кроссовки.

У каждого свой шкаф (25 августа 2026, выход к незнакомцам)

Память продукта была одна на всех — так и задумывалось для двоих. Как только ссылку получает незнакомец, общая память превращается в общий шкаф: чужие вещи, чужие разборы, чужой паспорт внешности. Разделили по людям.

Ключ выдаётся молча. Шесть знаков (`server/people.js`), сервер отдаёт их при первом же запросе заголовком `x-key`, экран кладёт в память браузера (`src/lib/key.ts`) и дальше присылает сам. Ни регистрации, ни пароля, ни одного лишнего экрана — человек не узнаёт, что что-то произошло. В алфавите ключа нет похожих знаков (0, 1, i, l, o): ключ переписывают глазами.

Ключ не протаскивается через обработчики руками. Он кладётся в контекст запроса один раз (`AsyncLocalStorage`), и `read()/write()` берут его оттуда. Забыть ключ в одном месте из пятидесяти значит показать человеку чужой шкаф — такую ошибку глазами не видно.

Что личное, что общее. Личное — вещи, образы, дырки, паспорт внешности, разборы, переписка, снимки и предел разборов за сутки: лежит в `db.people[ключ]`. Общее — справочники, правила, свод методики, погода, журнал решений и спорные случаи: это устройство продукта, а не данные человека. Обработчики по-прежнему пишут `db.items.push(...)` — память сама подставляет нужного человека (вид через `Proxy` в `server/store.js`).

Кухня открывается ключом, а не адресом. Раньше роль хозяйки давал заголовок `x-role`, который экран ставил сам по адресу `/kuhnya`. Теперь сервер сверяет ключ с `settings.ownerKey`; чужому и очередь спорных, и журнал, и справочники на запись закрыты.

Ключ хозяйки забирается один раз. Шкаф Марии переезжает под этот ключ при первой же выкладке, а в её браузере ключа нет — и достать его с хостинга нечем, `ssh` из среды закрыт. Поэтому `/vhod?owner` показывает кнопку «Забрать ключ хозяйки», пока `settings.ownerTakenAt` пуст; после нажатия дверь закрывается навсегда, и сброс памяти её не открывает.

Мой вход (`/vhod`, пункт в меню за ) — личная ссылка `.../?k=7f3a9c` с кнопкой «Скопировать». Нужна в одном случае: сменила телефон или почистила браузер. Рядом сказано прямо, что пересылать её нельзя, а подругу зовут обычной ссылкой продукта — на ней каждая получает свой ключ. Ключ из адреса забирается до первого запроса и **тут же из адреса убирается**: ссылка со шкафом не должна остаться в строке браузера, откуда её копируют.

Снимки принадлежат тому, кто их снял. У человека список `photoIds`; чужой кадр не отдаётся ни другому человеку, ни хозяйке правил, и паспорт считается только по своим кадрам. В ответ идёт «такого снимка нет», а не «нельзя»: чей это кадр, спрашивающему знать незачем. Адрес снимка строится через `photoUrl()` — ключ идёт в самом адресе, потому что к тегу `<img>` заголовок не приложить.

Кто пользуется — блок на кухне: ключ вместо имени, «пришла 25 августа · 12 вещей · 4 разбора · была сегодня». Ни вещей, ни кадров, ни переписки оттуда не видно (граница урока 05). Случайные заходы не копят: пустая запись, к которой неделю не возвращались, убирается сама.

Сброс памяти касается только своей. «Пустое начало» и «Знакомый шкаф» стирают шкаф хозяйки и общее устройство продукта; у тестирующей, которая в эту минуту разбирает образ, ничего не пропадает.

Проверки — на копии памяти. `STYLIST_DATA_DIR=<папка>` уводит базу и снимки в сторону:

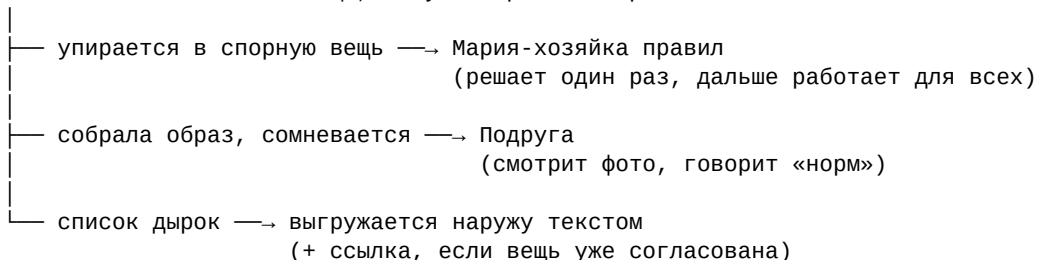
`STYLIST_DATA_DIR=/tmp/proba/data PORT=3999 node server/index.js`. Правило урока 16 («не гонять проверки на живом продукте») теперь поддержано кодом.

Пользователи: Карманный стилист

Карта ролей

Было: 2 роли → Стало: 4 роли.

Мария-клиентка — заносит вещи, получает роли и образы



Оля — пришла с одной вещью, шкафа в продукте нет
— если ответить нечем — уходит на первом экране

Две основные роли, две невидимые. Обе основные — это один человек в двух разных состояниях, и это не придирка: у клиентки и хозяйки правил разные экраны и разная частота.

Мария — ведёт свой гардероб

Кто: женщина с полным шкафом, теорию стиля знает по роликам, приложить её к своим пятидесяти вещам не может. Работает в магазине стройматериалов, каждый день на людях.

Когда приходит: два ритма, и они почти как два разных пользователя.

- Вечер, раз в неделю, дома, спокойно: доносит очередные пять-десять вещей, смотрит, что уже собирается.
- Утро будней, 7:20, стоя перед шкафом: нужен готовый ответ за минуту.

Что делает сейчас: носит пять-шесть проверенных комплектов по кругу, остальное висит. Ролики блогеров уходят в закладки.

Что получит: у каждой вещи есть роль — база, акцент или лишнее. Из ролей собираются образы. Утром продукт отвечает готовым комплектом, а не списком советов.

Как часто: вечер — раз в неделю, утро — почти каждый будний день.

Устройство: телефон. Вещи фотографируются телефоном, утром перед шкафом ноутбука тоже нет.

Три признака

- **Конкретный человек:** да. Не «женщины 30–45», а Мария с сорока-восемьюдесятью вещами в шкафу и рабочим днём на виду у покупателей.
 - **Понятная ситуация:** да. Вечер среды с вещами на кровати и утро 7:20 — два разных момента, оба с точным временем.
 - **Результат лучше:** да. Сейчас гардероб работает на треть от того, за что заплачено. Продукт достаёт из шкафа образы, которых она сама не видит, — не покупкой, а пересборкой.
-

Мария — хозяйка правил

Кто: та же Мария, но с другой стороны продукта. Держит правила разбора: что считается базой, как формулируется вердикт «не нужно вовсе», чем наполнены справочники цветотипов и типов фигуры.

Когда приходит: пришёл спорный случай, на который продукт ответил неправильно или не ответил вовсе. Серая водолазка: база или ошибка. Разбирает один раз — дальше продукт отвечает так же и ей, и любой другой клиентке.

Что делает сейчас: правила живут у неё в голове и нигде не записаны. Значит, каждый спорный случай разбирается заново и по-разному.

Что получит: решение спорного случая перестаёт быть разовым. Записала правило — оно применяется дальше само.

Как часто: по ситуации, не по расписанию. Первые недели — часто, потом реже.

Устройство: ноутбук за столом. Это работа с текстом, а не с фотографиями.

Три признака

- **Конкретный человек:** да. Не «администратор», а автор продукта, у которой есть своя позиция по вердиктам и она отвечает за формулировки.
 - **Понятная ситуация:** да. Момент, когда продукт ошибся или промолчал на конкретной вещи.
 - **Результат лучше:** да. Сейчас правило нигде не записано и живёт одну сессию. С продуктом оно записано один раз и работает дальше.
-

Подруга — та, кому показывают (невидимая)

Кто: человек за пределами продукта, которому отправляют собранный образ и спрашивают: нормально?

Когда приходит: образ собран, но решение всё равно принимается не в продукте. Женщина скидывает фото в мессенджер и ждёт ответа.

Что делает сейчас: уже отвечает на такие сообщения. Это существующая привычка, продукт её не создаёт.

Что получит: ничего не получит и ничего в продукт не заносит — но образ должен уметь выйти наружу картинкой. Иначе шаг «а точно нормально?» происходит без продукта, и продукт остаётся на полпути.

Как часто: по ситуации, редко.

Устройство: её собственный мессенджер, вне продукта.

Три признака

- **Конкретный человек:** да. Реальная подруга, которой Мария уже пишет.
 - **Понятная ситуация:** да. Пришло фото образа, надо ответить да или нет.
 - **Результат лучше:** частично — и это честно. Подруге лучше не становится, лучше становится клиентке: образ уходит одной кнопкой, а не пересъёмкой в зеркало.
-

Оля — пришла с одной вещью (невидимая)

Кто: знакомая или коллега, которая слышала про продукт, но своим гардеробом в нём не занималась. Шкафа в продукте нет — есть один вопрос.

Когда приходит: стоит в магазине или в примерочной, скинула фото платья: брать или нет. Ответ нужен сейчас.

Что делает сейчас: спрашивает подругу, продавца или решает сама и потом жалеет.

Что получит: ответ, который продукт может дать честно даже без шкафа: подходит ли вещь по цветотипу и фигуре. Чего дать не сможет — закрывает ли вещь дырку в гардеробе, потому что гардероба ещё нет. Это и есть приглашение занести шкаф.

Как часто: редко, разово. Может не вернуться совсем.

Устройство: телефон, стоя в магазине.

Три признака

- **Конкретный человек:** да. Не «новый пользователь», а женщина в примерочной с фото платья.
 - **Понятная ситуация:** да. Магазин, вещь в руках, решение через пять минут.
 - **Результат лучше:** да, но с оговоркой. Ответ слабее, чем у клиентки со шкафом, — и это надо сказать вслух, а не выдавать половинчатый разбор за полный.
-

Невидимые находки

Подруга, которой показывают. Продукт может собрать идеальный образ, а решение всё равно принимается в мессенджере. Значит, у продукта должен быть выход наружу: образ картинкой, которую можно отправить. Без этого последний шаг всегда происходит вне продукта.

Оля с одной вещью. Самая неудобная роль: она приходит первой, а продукт под неё не сделан. Если на входе требовать «сначала занеси сорок вещей» — она уйдёт. Отсюда правило: разбор одной вещи работает и без шкафа, но ответ помечается как неполный.

Роль, которую убрали: даритель. Сначала записали мужа или маму, которые спрашивают «что подарить». Убрали: у дарителя нет своих действий в продукте, он получает описание вроде «лоферы

лаковые чёрные без застёжек» и уходит искать сам. Его нужда осталась требованием: список покупок выгружается наружу текстом.

Правило про ссылки (важно для урока про данные). Ссылка в продукте не появляется сама — она приходит от клиентки на согласование. У вещи-покупки два состояния: описание и согласованная вещь со ссылкой. Каталога товаров продукт не хранит.

Связи между ролями

- Мария-клиентка упирается в спорную вещь → у Марии-хозяйки появляется случай, который надо решить правилом.
- Мария-хозяйка записывает правило → разбор у клиентки меняется, в том числе задним числом по уже занесённым вещам.
- Клиентка собрала образ → подруга получает картинку и отвечает.
- Клиентка получила список дырок → нашла вещь сама → присылает ссылку на согласование → у вещи появляется второе состояние.
- Оля получила ответ по одной вещи → если возвращается со второй и третьей, превращается в клиентку. Это и есть переход из невидимой роли в основную.

Сценарии: Карманный стилист

Сводка

Персоны: 4 → Карточки: 5 основных + 4 забытых сценария Шагов всего: 43. Точек трения: 31.

Пересечения путей: клиентка → хозяйка правил; правило → пересмотр вердиктов задним числом; вечер → утро; клиентка → подруга (наружу); Оля → клиентка; общий экран разбора одной вещи для Оли и клиентки; разбор вещи → разговор вдогонку.

Правка урока 07: продукт разговаривает, а не отвечает один раз. Живой диалог Марии с нейросетью показал формат, которого в сценариях не было: она кидает фото и спрашивает своими словами — «а в полоску?», «а если добавить подвеску?», «как сегодня мой образ?». Ответ приходит с оценкой и с заменой, а следующий вопрос продолжает тот же разговор, а не начинается новый. Пятая карточка ниже описывает этот путь.

Правило, принятое на этом уроке: продукт не выдаёт мнение Марии. Разбор делает нейросеть по справочникам и источникам. Мария не стилист — её зона это факты про человека, тон формулировок и границы («так не пиши»).

Откуда берётся теория. Не из головы Марии. Продукт опирается на конкретные загруженные источники — методики и материалы блогеров, которых она и так смотрит. Её ответственность сужается до одного решения: чьей методике доверяем. Каждый разбор называет источник, поэтому вердикт можно оспорить, не зная теории.

Три вопроса вместо экспертизы. Экран хозяйки правил никогда не спрашивает «как правильно по стилю». Он спрашивает только то, на что ответ есть у любого человека: носит или не носит эту вещь; понравилось на себе или нет; так можно сказать человеку или нельзя. Обучение идёт на её решениях, а не на её знаниях: она даёт вердикт по конкретному случаю, обобщение формулирует нейросеть.

Что остаётся честно нерешённым. Нейросеть иногда ошибётся, а лицо у продукта Марии. Полностью это не снимается — только смягчается тем, что каждый разбор опирается на названный источник.

Карточка: Оля — пришла с одной вещью (невидимая роль)

Два входа в один и тот же вопрос: примерочная (фото в вещи) и дом (фото себя плюс ссылка на товар).

Триггер

Суббота, 14:40, торговый центр, примерочная. На ней зелёное платье, которое понравилось с вешалки. В зеркале сомнение: то ли цвет не её, то ли фасон. Продавец говорит «прекрасно сидит», за шторкой очередь. Через пять минут либо на кассу, либо обратно на вешалку. Домашний вариант того же момента: вечер, листает маркетплейс, платье в корзине, палец над кнопкой заказа.

Ключевое: **у Оли нет ни минуты, ни шкафа.** Регистрации, анкеты и «занеси сорок вещей» на этом входе убивают продукт.

Путь (10 шагов)

1. ОТКРЫВАЕТ — по ссылке от знакомой, без регистрации и пароля. *Ценность: не надо ничего заводить*
2. ВИДИТ ОДИН ВОПРОС — «какая вещь и на ком», два входа: фото в вещи / фото себя плюс ссылка. *Ценность: сразу понятно, что от неё хотят*
3. ОТПРАВЛЯЕТ — селфи в зеркале примерочной или фото себя плюс ссылка на товар. *Ценность: делает то, что и так умеет*
4. УТОЧНЯЕТ ПОВОД — работа, вечер, каждый день. *Ценность: ответ про её жизнь, а не вообще*
5. ЖДЁТ РАЗБОР — видно, что идёт работа, а не тишина. *Ценность: не думает, что зависло*
6. ЧИТАЕТ ОТВЕТ ПО ЦВЕТУ — её палитра, вещь попадает или спорит, и почему. *Ценность: объяснили причину, а не «вам идёт»*
7. ЧИТАЕТ ОТВЕТ ПО ФАСОНУ — что делает с фигурой, где садится, где нет. *Ценность: второе мнение без продавца, которому надо продать*
8. ВИДИТ ОГОВОРКУ — «есть ли у тебя похожее, не знаю: шкафа нет». *Ценность: доверие, продукт не притворяется всезнающим*
9. РЕШАЕТ — на кассу или обратно на вешалку. *Ценность: решение своё, но с опорой*

10. ЗАБИРАЕТ СВОЁ — цветотип и фигура посчитаны, их можно сохранить. *Ценность: ушла не с пустыми руками*

Трение

- **Шаг 1:** не понимает, куда шлёт своё фото; стоит полураздетая в примерочной, пришла по чужой ссылке → *Решение: на первом экране сказать, кто разбирает, что происходит с фото и что его можно удалить одной кнопкой*
- **Шаг 3:** свет в примерочной врёт — жёлтая лампа, мутное зеркало, цвет на фото не тот → *Решение: продукт признаёт неуверенность в цвете и просит подтвердить словом: «изумрудный или травяной?»*
- **Шаг 3 (дома):** маркетплейс не отдаёт страницу по ссылке → *Решение: сразу предложить скриншот вместо ссылки, а не показывать ошибку*
- **Шаг 5:** ожидание больше полуминуты в примерочной = ушла → *Решение: отвечать по частям, сначала цвет, потом фасон*
- **Шаг 8:** оговорка звучит как отказ «я не смог» → *Решение: после ответа, а не вместо, и одной строкой*
- **Шаг 10:** «занеси гардероб» читается как «сфотографируй сорок вещей» → *Решение: звать на пять вещей*

ДО продукта

Месяц назад Мария на работе обмолвилась, что разбирает свой гардероб через какую-то штуку. Оля запомнила вполуха и забыла. Вспомнила в примерочной, когда прижало.

ПОСЛЕ продукта

Может не вернуться совсем — и это нормально. Возврат определяют две вещи: сохранился ли у неё паспорт внешности (палитра и фигура) и не показался ли ответ половинчатым. Если вернулась со второй и третьей вещью — превращается в клиентку, причём первый запуск у неё уже наполовину пройден.

Карточка: Мария — клиентка, вечерний ритм (основная роль)

Триггер

Среда, 21:40, дома, дела закончены. На кровати стопка вещей, вытащенных в выходные и так и не разобранных. Телефон в руке, час свободен, спешки нет.

Путь (10 шагов)

1. ОТКРЫВАЕТ — счётчик: 23 вещи занесено, собирается 6 образов. *Ценность: копилка растёт, труд не пропал*
2. ЖМЁТ «ДОБАВИТЬ» — сразу камера, без меню и категорий. *Ценность: ноль трения на старте*
3. ФОТОГРАФИРУЕТ ПОДРЯД — пять-восемь вещей одну за другой. *Ценность: работа скопом, а не по одной*
4. ПРАВИТ РАСПОЗНАННОЕ — тип, цвет, материал предложены, она поправляет касанием. *Ценность: не заполняет анкету руками*
5. ЧИТАЕТ РОЛЬ ВЕЩИ — база, акцент или лишнее, и почему. *Ценность: теория приложена к её конкретной водолазке*
6. СПОРИТ — помечает «не согласна» там, где вердикт режет. *Ценность: право голоса, продукт не приговор*
7. СМОТРИТ, ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ — какие новые образы собрались из-за сегодняшних вещей. *Ценность: награда в тот же вечер*
8. ОТКРЫВАЕТ ОБРАЗ — вещи вместе, куда носить. *Ценность: видит то, чего в шкафу не увидела*
9. ОТПРАВЛЯЕТ ПОДРУГЕ — образ уходит картинкой в мессенджер. *Ценность: последний шаг не выпадает из продукта*
10. ЗАГЛЯДЫВАЕТ В СПИСОК ДЫРОК — чего докупить, описаниями без ссылок. *Ценность: покупки перестают быть наугад*

Трение

- **Шаг 3:** на десятой вещи бросит, в шкафу их сорок-восемьдесят → *Решение: цель вечера не «занеси гардероб», а «пять вещей», с видимым прогрессом и честным «остальное в следующий раз»*
- **Шаг 4:** правка одного и того же восемь раз подряд превращает вечер в работу → *Решение: править пачкой — «эти четыре трикотажа»*

- **Шаг 5:** вердикт «лишнее» по дорогой вещи, купленной с надеждой; самое опасное место продукта → *Решение: говорить не про вещь, а про связи — «не работает с тем, что уже есть»; формулировку добиваем на уроке 06*
- **Шаг 7:** занесла пять вещей, новых образов ноль — вечер потрачен зря → *Решение: показывать расстояние до следующего образа: «нужен светлый низ, и соберётся ещё три»*
- **Шаг 10:** двенадцать позиций в списке дырок читаются как «тебе нечего носить» → *Решение: три позиции по силе эффекта, с цифрой: «одни эти брюки дадут плюс четыре образа»*

ДО продукта

В понедельник утром третий раз за неделю надела тот же серый комплект. Днём поймала себя на мысли, что шкаф полный, а носит из него шесть вещей.

ПОСЛЕ продукта

Возврат определяет одно: собрался ли новый образ за этот вечер. Если да — придёт через неделю с новой стопкой. Если экран не сдвинулся, второго вечера не будет.

Карточка: Мария — клиентка, утренний ритм (основная роль)

Триггер

Вторник, 7:20. Стоит перед открытым шкафом, полусонная, за окном похолодало против вчерашнего. Через сорок минут за прилавком. Ответ нужен за минуту, а решать не хочется вообще.

Путь (6 шагов)

1. ОТКРЫВАЕТ — готовый комплект на сегодня, с оглядкой на погоду. *Ценность: не выбирает, а смотрит*
2. ПРОВЕРЯЕТ ГЛАЗАМИ — все вещи её, все в шкафу. *Ценность: доверие, а не абстрактный совет*
3. МЕНЯЕТ ОДНУ ДЕТАЛЬ — «рубашку не хочу», замена подбирается сама. *Ценность: один штрих, а не всё заново*
4. ЛИСТАЕТ ВТОРОЙ ВАРИАНТ — если настроение не то. *Ценность: выбор из двух, а не из пятидесяти*
5. ОТМЕЧАЕТ «НАДЕЛА» — одно касание. *Ценность: в четверг это же не предложат*
6. УХОДИТ ОДЕТАЯ — минута вместо пятнадцати. *Ценность: день начался без раздражения*

Трение

- **Шаг 1:** продукт думает; даже пять секунд в 7:20 это провал → *Решение: комплект собран с вечера и лежит готовым, утром только показывается*
- **Шаг 2:** вещь в стирке, продукт предлагает то, чего нет на плечиках → *Решение: «этого нет» одним касанием, комплект пересобирается на месте*
- **Шаг 3:** сегодня особый день, привоз на склад — нужна другая обувь → *Решение: переключатель на два-три повода, не анкета*
- **Шаг 5:** «надела» утром никто не нажмёт, и память продукта врёт уже к четвергу → *Решение: спрашивать вечером одной строкой, а не требовать отметки утром*
- **Сквозное:** продукт крутит те же шесть образов и повторяет старую проблему в новой обёртке → *Решение: держать в поле зрения давно не надетое и подтягивать его*

ДО продукта

Вечером ничего не готовила: легла поздно, решила, что утром разберётся.

ПОСЛЕ продукта

Утро возвращается само, если ответ был готов мгновенно и вещи оказались реально в шкафу. Один промах — предложил то, что в стирке — и утром она больше не открывает.

Карточка: Мария — разговор про надетое (основная роль)

Триггер

Будний день, 8:40, прихожая, зеркало. Она уже одета — собрала сама, утром, из того, что попало. Сомнение: вроде нормально, но что-то не то. Через десять минут выходить.

Второй вход в тот же разговор — вечер, диван, магазин на телефоне. Разбор вещи она уже получила и хочет спросить вдогонку: «а в полоску?», «а если добавить подвеску?».

Ключевое: **она уже оделась**. Продукт не собирает образ, а смотрит на готовый и говорит, что с ним не так.

Путь (9 шагов)

1. СНИМАЕТ СЕБЯ в зеркале — один кадр, без подготовки. *Ценность: ничего не надо заносить*
2. СПРАШИВАЕТ СВОИМИ СЛОВАМИ — «как сегодня?». *Ценность: не форма с полями, а вопрос*
3. ПОЛУЧАЕТ ВЫВОД ОДНОЙ ФРАЗОЙ за полминуты. *Ценность: успевает до выхода*
4. ЧИТАЕТ РАЗБОР ПО ЧАСТЯМ — верх, талия, низ, цвет; каждое утверждение с причиной. *Ценность: понятно, почему так, а не «поверь на слово»*
5. ЗАДАЁТ ВОПРОС ВДОГОНКУ — «а если добавить подвеску?». Продукт помнит этот образ и отвечает про него, а не разбирает заново. *Ценность: разговор, а не серия одиночных ответов*
6. МЕНЯЕТ ОДНУ ВЕЩЬ и переспрашивает — «а так?». *Ценность: видно, что дала замена*
7. ОТМЕЧАЕТ, ЧТО НАДЕЛА — вещи из шкафа узнались, образ лёг в память. *Ценность: продукт больше не предложит это же в четверг*
8. ЗАНОСИТ НОВОЕ ОДНИМ КАСАНИЕМ — той майки в шкафу не было, продукт спросил, она согласилась. *Ценность: шкаф наполняется сам, отдельный вечер съёмки больше не нужен*
9. ЗАКРЫВАЕТ и выходит из дома

Трение

- **Шаг 1:** кадр в прихожей — жёлтый свет, кривой ракурс, половина вещей не в кадре → *Решение: продукт называет, что разглядел и чего не разглядел, и не додумывает остальное*
- **Шаг 3:** до выхода десять минут, а ответ на три экрана → *Решение: первая строка — вывод одной фразой, разбор ниже; читать необязательно*
- **Шаг 3:** «что-то не то», а менять уже нечего — остальное в стирке → *Решение: совет всегда про одно движение (заправить, снять слой, добавить ремень), а не про другой гардероб*
- **Шаг 5:** продукт забыл, о чём был разговор, и разбирает фото с нуля → *Решение: разговор держит контекст — паспорт внешности, правила, этот образ и предыдущие сообщения*
- **Шаг 5:** разговор бесконечный, а каждое сообщение стоит денег → *Решение: предел разборов в сутки, названный заранее, а не молчание на середине*
- **Шаг 7:** узнать вещь из шкафа по кадру в прихожей продукт может не всегда → *Решение: предлагает совпадения, она подтверждает касанием; не совпало — образ остаётся без привязки, но ответ она уже получила*
- **Шаг 8:** продукт заводит вещи молча, она открывает шкаф и видит записи, которых не делала → *Решение: сначала спрашивает, потом заносит; всегда*
- **Шаг 8:** цвет с кадра в прихожей врёт, а цвет — основа всех вердиктов → *Решение: вещь заносится с пометкой «цвет не подтверждён», вердикт по цвету придерживается, вечером продукт переспрашивает словом*
- **Шаг 8:** она носит одни и те же пять комплектов — через месяц в шкафу двадцать «бежевых маек» → *Решение: сличение по типу и цвету, вопрос «та же вещь или другая?»*
- **Сквозное:** фото себя копятся десятками → *Решение: лежат там же, где снимки паспорта внешности; хозяйке правил недоступны никогда; удаляются одной кнопкой*

ДО продукта

Смотрит в зеркало, чувствует «не то», не понимает, что именно. Переодевается наугад или машет рукой и идёт как есть. Вечером на фото видит, что не зря сомневалась.

ПОСЛЕ продукта

Тридцать секунд — и конкретика: «рубашка даёт нужный объём сверху, ремень связал оттенки; дыры на коленях уводят собранный образ в гранж — с джинсами без дыр это выглядело бы дороже». Одно движение вместо смены гардероба.

Карточка: Мария — хозяйка правил (основная роль)

Роль пересобрана: Мария не стилист. Разбор делает нейросеть по справочникам, её зона — факты про человека, тон и границы.

Триггер

Воскресенье, около полудня, ноутбук за столом, кофе. В очереди семь спорных случаев, и один из них — серая водолазка, которую продукт второй раз подряд назвал лишней, а клиентка носит её еженедельно.

Путь (8 шагов)

1. ОТКРЫВАЕТ ОЧЕРЕДЬ — семь случаев, отсортированы по частоте. *Ценность: сначала то, что бьёт по всем*
2. ОТКРЫВАЕТ СЛУЧАЙ — фото, вердикт, причина, у скольких встречалось. *Ценность: контекст перед глазами, вспоминать не надо*
3. СПРАШИВАЕТ «ПОЧЕМУ ТАК?» — нейросеть объясняет ход мысли и называет источник, на который опиралась. *Ценность: вердикт можно оспорить, не зная теории*
4. ОТВЕЧАЕТ НА ТРИ ВОПРОСА — носит или не носит, понравилось на себе или нет, так можно сказать человеку или нельзя. *Ценность: ни один вопрос не требует образования стилиста*
5. ЧИТАЕТ ОБОБЩЕНИЕ — нейросеть вытащила из её «нет» правило и написала его текстом, она подтверждает или поправляет. *Ценность: решение её, формулировка не её*
6. СМОТРИТ ПРОГОН ПО ПРОШЛОМУ — правило меняет 12 вещей и 3 образа, вот какие. *Ценность: последствия видны до принятия*
7. ПРАВИТ ФОРМУЛИРОВКУ — не суть, а тон, чтобы не звучало приговором. *Ценность: голос продукта остаётся её*
8. ПРИНИМАЕТ ИЛИ ОТКАТЫВАЕТ — одной кнопкой. *Ценность: можно рисковать*

Трение

- **Шаг 3–5:** экран требует экспертизы, которой нет. Вопрос «а как правильно?» останавливает — и это трение не раздражает, а пугает, потому что лицо у продукта её, а знаний стилиста нет → *Решение: продукт никогда не спрашивает «как правильно». Он спрашивает только то, на что у неё ответ есть всегда: носит или не носит, понравилось на себе или нет, так можно сказать человеку или нельзя. Обобщение из её «нет» пишет нейросеть, она подтверждает или поправляет*
- **Шаг 5:** нейросеть уверенно ошибается и разъезжается сразу на всех клиенток → *Решение: разбор с опорой на источник, правило без источника не принимается*
- **Шаг 6:** правило чинит один случай и ломает десять → *Решение: прогон по прошлому обязателен до принятия, откат в одно касание*
- **Сквозное:** через месяц правил тридцать, и два противоречат друг другу → *Решение: при добавлении показывать конфликт со старым правилом*
- **Шаг 1:** очередь растёт быстрее, чем разбирается; семь превращаются в сорок → *Решение: сортировка по частоте, «отложить» вместо молчания*
- **Сквозное:** путается со своей же второй ролью, она один человек с двумя головами → *Решение: явный переход между «мой гардероб» и «правила»*

ДО продукта

Клиентка на прошлой неделе трижды пометила «не согласна». Один и тот же тип вещи — значит, это дырка в правилах, а не разовый спор.

ПОСЛЕ продукта

Возвращается, если после её правила разбор действительно изменился и она это увидела. Пустая работа в стол убивает роль за две недели.

Забутые сценарии

Первый запуск

Открыла впервые: вещей нет, образов нет, правил нет. Показывать нечего, и соблазн попросить занести гардероб и ждать — прямой путь к уходу. Продукт даёт ценность до гардероба: два фото, лицо и рост, через три минуты паспорт внешности — палитра и фигура. Это результат, за который не платили. Только после него звучит приглашение: «занеси пять вещей, соберу первый образ».

Пустой шкаф

Занесла пять вещей, а образов ноль: пять вещей не складываются в комплект. Экран пустой, труд выглядит впустую. Показывать не пустоту, а расстояние до результата: «есть верх и обувь, не хватает низа — занеси брюки или юбку, и соберётся первый образ». Пустой экран всегда называет следующий шаг.

Выход из ошибки

Фото не распозналось, ссылка не открылась, разбор не пришёл — а она стоит в примерочной с крутящимся кружком. У каждой поломки есть названный вслух запасной ход: не распозналось — «скажи

словами, что это»; ссылка не открылась — «пришли скриншот»; разбор не пришёл — «попробую ещё раз» и честное «сегодня не могу, вернись позже», а не тишина.

Возврат после молчания

Занесла двенадцать вещей, бросила, вернулась через месяц. Продукт помнит, она уже нет. Встречать итогом, а не пустым экраном: «у тебя 12 вещей и 4 образа, последняя добавлена 3 октября», и один следующий шаг.

Пересечения путей

- **Клиентка (вечер, шаг 6) → хозяйка правил (шаг 1).** Пометка «не согласна» становится случаем в очереди. Спор не пропадает в воздух.
- **Хозяйка правил (шаг 8) → клиентка (вечер, шаг 5).** Принятое правило меняет вердикты задним числом. Ловушка: молча пересмотренная водолазка выглядит как сбой, нужна строка «пересмотрел 12 вещей, вот почему».
- **Вечер (шаги 3–7) → утро (шаг 1).** Утренний комплект собирается только из занесённого. Пока вечеров не было, утро пустое — сказать прямо, а не подсовывать заглушку.
- **Утро (шаг 5) → вечер (шаг 5).** Отметка «надела» — единственный источник правды о том, что реально носится. Без неё вердикт «лишнее» строится на догадке, с ней на факте: «за два месяца ни разу».
- **Клиентка (шаг 9) → подруга.** Образ уходит картинкой наружу, ответ обратно не возвращается — осознанный разрыв. Наполовину чинится мелочью: «подруге не зашло» одним касанием.
- **Оля (шаг 10) → клиентка (первый запуск).** Сохранённый паспорт внешности означает, что первый запуск наполовину пройден: палитра и фигура есть, осталось занести вещи.
- **Главное. Разбор одной вещи — общий экран для Оли и клиентки.** Оля приходит на него с улицы, клиентка из списка дырок со своей ссылкой. Один экран, разница в шкафе: у клиентки добавляется проверка «закрывает ли дырку», у Оли на этом месте честная оговорка. Экономия целого экрана на уроке 04.

Экраны с текстами: Карманный стилист (финальная версия)

Обновление 04-screens.md после урока 06: заглушки заменены реальными текстами. Это версия, с которой идём в сборку.

Голос: тёплый, на «ты». Вердикт всегда про связи между вещами, никогда про вкус человека. Слово «лишнее» живёт в памяти (Item.role = not_needed) и на экран не выходит.

Сводка

Всего экранов: 8 в MVP + 5 в v2. Типы: сводка (2), форма (1), карточка (3), список (1), смешанный форма → карточка → лента (1). Общих экранов: 1 — «Разбор» (Оля и клиентка).

Три решения урока 04 остаются в силе: утро не получает своего экрана, итог вечера живёт внутри формы, список дырок в MVP — три позиции на Главной.

Правка урока 07: разговор не получил своего экрана. Оценка надетого образа и вопросы вдогонку живут внутри Экрана 5, а не рядом с ним — по той же логике, по которой на уроке 03 Оля и клиентка получили один экран разбора. У Экрана 5 стало три входа и лента сообщений под ответом. Новых экранов ноль, изменённых три: Главная (кнопка «Как сегодня мой образ?»), Карточка вещи (роль «эталон») и Добавление вещей.

Вторая правка урока 07: шкаф наполняется из образов. Разбирая «как сегодня?», продукт узнаёт вещи на фото и предлагает занести недостающие. Экран 2 от этого не исчезает, но меняет смысл: он больше не вход в продукт, а инструмент для второй половины шкафа — того, что она не носит. У вещей появился **слой**, чтобы сборка не выдала «джинсы

1. куртка», а под курткой ничего.

MVP-экраны

Экран 1: Главная

Тип: Сводка **Для кого:** клиентка — оба ритма; вход хозяйки правил

Что видит:

- Комплект на сегодня первым блоком: вещи картинками, повод, строка «Собрала вчера вечером — под +8, прохладно»
- Прогноза нет — вместо строки погоды: «Погоду сегодня не получила — посмотри в окно. Комплект собрала без неё.»
- Счётчик: «23 вещи, 6 образов»
- Лента последних образов
- Три дырки с эффектом: «Одни эти брюки дадут плюс четыре образа»
- Строка «Спорных случаев: 7»
- После принятого правила — объявление: «Пересмотрела 12 вещей и 3 образа. Причина: новое правило про серый. Посмотреть»
- Под комплектом, второй строкой: «Оделась сама? Покажи — скажу, что поправить» → «Как сегодня мой образ?»

Кнопки: «Занести вещи» · «Этого нет» · «Заменить» · «Показать другой» · «Надела» · «Открыть образ» · «Проверить ссылку» · «Как сегодня мой образ?» · «Перейти к правилам»

Что отвечает:

- Пересобрала: «Убрала серую рубашку. Собрала заново — вот что вышло.»
- Отметила носку: «Записала. В четверг это же не предложу.»
- Пока пересобирает: «Пересобираю...»
- Не загрузилось: «Не получилось открыть твои вещи. Похоже, пропал интернет. Проверь связь и потяни экран вниз.»

Пустые состояния:

- Первый запуск: «Палитра и фигура готовы. Занеси пять вещей — соберу первый образ.» → «Занести вещи»
- Пять вещей, ноль образов: «Есть верх и обувь, не хватает низа. Занеси брюки или юбку — соберётся первый образ.» → «Занести низ»
- Утро без вечеров: «Комплект собираю вечером из того, что занесено. Вечеров пока не было — сказать нечего.» → «Занести вещи»
- Не хватает слоя под погоду: «Завтра +8, нужен второй слой. В шкафу есть майки и куртка, между ними пусто. Занеси жакет или кардиган — и комплект соберётся.» → «Занести второй слой»
- Возврат: «У тебя 12 вещей и 4 образа, последняя добавлена 3 октября. Занеси ещё пять — соберётся ещё три.» → «Занести вещи»

Откуда: вход в продукт; возврат с любого экрана. **Куда:** Добавление вещей, Образ, Разбор одной вещи, Очередь спорных.

Экран 2: Добавление вещей

Тип: Форма **Для кого:** клиентка, вечер

Что видит:

- Камера сразу, без меню и категорий
- Прогресс: «3 из 5» + «Начни с тех, что носишь чаще всего»
- Лента отснятого, под каждой вещью поля: «Что это» — «водолазка», «Цвет» — «серый», «Материал» — «трикотаж», «Слой» — «первый»
- Общая подсказка: «Распознала сама — поправь касанием, если ошиблась»
- Слой правится касанием, как погода: «Куртка — второй или третий слой. Носишь её поверх свитера?» → «Только поверх лёгкого» / «И поверх свитера тоже»
- Запасной ввод: «Скажи словами, что это» — «серая водолазка, трикотаж»
- Итог внизу: «Занесли 5 вещей, собралось 2 новых образа. До третьего не хватает светлого низа.»
- Итог без образов: «Занесли 5 вещей. Новых образов пока нет — не хватает низа. Занеси брюки или юбку, и соберётся сразу три.»
- Итог с дыркой по слою: «Занесли 5 вещей. На прохладу образы не собираются — есть первый слой и верхняя одежда, а между ними пусто. Занеси жакет или кардиган.»
- **Вечернее уточнение цвета** — для вещей, занесённых с фото образа: «Бежевую майку занесла с утреннего фото, свет был жёлтый. Какой у неё цвет на самом деле?» → «Айвори» / «Бежевый» / «Скажу словами»

Кнопки: «Снять вещь» · «Сказать словами» · «Применить ко всем выбранным» · «Уточнить цвет» · «Закончить на сегодня» · «Открыть новый образ»

Что отвечает:

- Пока распознаёт: «Смотрю, что это...»
- Правка пачкой: «Поправила у четырёх вещей: материал — трикотаж.»
- Уточнила цвет: «Записала: айвори. Пересчитала вердикт — теперь она база.»
- Не распозналось: «Не разобрала, что на фото. Бывает при плохом свете. Скажи словами или сними ещё раз.»
- Не сохранилось: «Фото не загрузилось — пропала связь. То, что уже занесено, на месте. Попробуй ещё раз.»

Выход до пяти вещей: «Занесено 3 из 5. Остальное можно в следующий раз.» → «Закончить на сегодня» / «Снять ещё одну»

Пустое: «Сними пять вещей. Начни с тех, что носишь чаще всего.» → «Открыть камеру»

Пустое, когда шкаф набрался из образов: «В шкафу 12 вещей — все с твоих утренних фото. Это то, что ты носишь. Досними то, что висит без дела: там и прячутся новые образы.» → «Открыть камеру»

Смысл экрана изменился (правка урока 07). Раньше это был вход в продукт: отсними шкаф, потом получишь пользу. Теперь шкаф наполняется сам из ежедневных «как сегодня?», а этот экран нужен для второй половины — того, что она не носит. Именно там и лежит ответ на её исходную задачу: пятьдесят вещей, а надеваются пять комплектов.

Откуда: Главная. **Куда:** Карточка вещи, Образ, Главная.

Экран 3: Карточка вещи

Тип: Карточка **Для кого:** клиентка

Что видит:

- Фото, тип, цвет, материал
- Вердикт — один из четырёх:
 - «База. Идёт к семи вещам из твоего шкафа — с неё начинается половина образов.»
 - «Акцент. Оживляет спокойный верх, в базу не годится — слишком заметная.»
 - «Эталон. По ней сверяем покупки: этот цвет, этот объём, эта длина. Нашла похожее — бери.»
 - «Пока не с чем носить. В шкафу нет ни низа, ни обуви этого тона — вещь висит одна. Появится светлый низ, и она заработает.»
- Под вердиктом: «По методике [название]». Без источника вердикт не показывается
- «Участствует в 3 образах» · «Надета последний раз 3 октября»
- Числа у своей вещи нет — оценка живёт только на разборе покупки

Кнопки: «Поправить» · «Не согласна» · «Сделать эталоном» · «Спросить про неё» · «Открыть образ» · «Удалить вещь»

Что отвечает:

- Спор: «Записала. Разберу и вернусь с ответом — вердикт пока оставляю прежним.»
- Правка: «Поправила. Пересчитала роль — она не изменилась.» / «Поправила. Роль изменилась: теперь это база.»
- Сделала эталоном: «Записала в эталоны. Теперь при разборе покупок буду сверять с ней: цвет, объём, длину.»
- Не сохранилось: «Не получилось сохранить правку. Проверь связь и нажми ещё раз — я запомнила, что ты ввела.»

Эталон — откуда взялась роль. Из живого диалога: «любимую рубашку можно использовать как эталон при следующих покупках — сравнивать цвет, объём, длину и то, как вещь формирует плечи». Ставится вручную, продукт её не назначает.

Удаление: «Она участвует в 3 образах — они пересоберутся.» → «Удалить вещь» / «Оставить»

Откуда: Добавление вещей, Главная, Образ. **Куда:** Образ, Очередь спорных (через «Не согласна»), назад.

Экран 4: Образ

Тип: Карточка **Для кого:** клиентка; наружу — подруга

Что видит: вещи комплекта вместе, повод, пометка «собрался из сегодняшних вещей». **Порядок слоёв виден:** вещи стоят снизу вверх — майка, рубашка, куртка. Строка под комплектом: «Два слоя, под +8, прохладно».

Кнопки: «Отправить картинкой» · «Надела» · «Этого нет» · «Заменить» · «Подруге не зашло»

Что отвечает:

- «Собрала картинку. Отправляй.»
- «Записала. В четверг это же не предложу.»
- «Убрала джинсы. Вот что собралось вместо них.»
- «Убрала майку — под рубашкой ничего не осталось. Поставила водолазку.»
- «Поняла. Учту, что этот образ не пошёл.»
- Пока собирает: «Собираю картинку...»
- Ошибка: «Картинка не собралась. Попробуй ещё раз — если не выйдет, сними экран.»

Пустое: «Образов пока нет. Есть верх и обувь, не хватает низа — занеси брюки или юбку.» → «Занести низ» **Пустое по слою:** «На прохладу образы не собираются. Есть майки и куртка, а между ними пусто — занеси жакет, кардиган или свитер.» → «Занести второй слой»

Откуда: Главная, Добавление вещей, Карточка вещи. **Куда:** Карточка вещи, Главная.

Экран 5: Разбор — общий, с продолжением разговором

Тип: Форма → Карточка → Лента сообщений **Для кого:** Оля и клиентка. Один экран, три входа, разница в одном слоте ответа.

Правка урока 07. Экран перестал быть одноразовым. После ответа разговор продолжается: она спрашивает своими словами, продукт отвечает про этот же предмет, помня разбор и предыдущие сообщения. Третий вход — образ, который она уже на себе носит.

Три входа: | Вход | Кто | Что присылает | Оценка числом | | — | — | — | — | — | | | Вещь из магазина | Оля, клиентка | фото себя в вещи, или фото + ссылка, или скриншот | **да**, 1–10 | | Вещь из шкафа | клиентка | вещь уже занесена, открыта из карточки | нет | | Образ на себе | клиентка | кадр в зеркале, «как сегодня?» | нет |

Что видит сначала:

- Один вопрос: «Какая вещь и на ком?» — или, при входе от образа: «Сними себя в зеркале и спроси как есть»
- Три входа кнопками: «Вещь из шкафа на мне» / «Фото себя + ссылка на товар» / «Как сегодня мой образ?»
- Строка приватности: «Фото разбирает нейросеть по методике [название]. Больше его никто не видит. Удалить можно одной кнопкой — хоть через месяц.»
- Повод: «Куда собираешься?» — «На работу» / «На вечер» / «Каждый день»
- Кнопка «Разобрать»

Что видит потом — вещь из магазина:

- «Смотрю цвет...» → «Изумрудный — твой. Он из твоей приглушённой тёплой палитры: лицо не гаснет.»
- «Теперь фасон...» → «Фасон работает: талия обозначена, низ уравнивает плечи.»
- Оценка: **«Брат. 9 из 10»** — крупно, над разбором
- «По методике [название]»
- Далее расходится по ролям:
 - Гостья: «Есть ли у тебя похожее — не знаю: шкафа я не вижу.»
 - Клиентка, дырка закрыта: «Дырку закрывает: это те самые чёрные лоферы без застёжек.»
 - Клиентка, дырка не закрыта: «Идёт тебе — но похожая пара у тебя уже пятая. Ничего нового носить не станешь.»
- Гостье после ответа: «Палитра и фигура посчитаны — сохрани, пригодятся. Занесёшь пять вещей — соберу первый образ.»

Что видит потом — образ на себе:

- Первая строка, крупно, вывод: **«Образ работает. Одно бы поменяла — джинсы.»**
- Ниже разбор по частям, каждое утверждение с причиной:
 - «Верх: клетчатая рубашка расстёгнута — даёт объём в плечах и вертикали. Это твой приём.»
 - «Талия: майка заправлена частично, ремень связал оттенки. Видно.»
 - «Низ: рваные колени уводят собранный образ в гранж. С джинсами без дыр то же самое выглядит дороже.»
 - «Цвет: бежевый в рубчик — из твоей гаммы.»
- Числа нет: вещи уже куплены и уже надеты.
- Что не разглядела, называет вслух: «Обувь в кадр не попала — про неё ничего не скажу.»
- Узнавание вещей: «Похоже, это твоя клетчатая рубашка и бежевая майка. Так?» → «Да, они» / «Нет, другие»
- Занесение новых вещей в шкаф:
 - «Узнала четыре вещи. Три уже в шкафу, бежевой майки нет. Занести?» → «Занести майку» / «Не надо»
 - Похожая уже есть: «Бежевая майка в шкафу уже есть. Это она или другая?» → «Та же» / «Другая, занести»
 - Занесла: «Занесла майку. Цвет с этого фото не считаю точным — свет жёлтый. Спрошу вечером.»
 - Аксессуары: «Ремень и подвеску пока не заносу — работаю с одеждой и обувью.»

Разговор после ответа:

- Поле внизу: «Спроси что угодно про этот образ»
- Она: «а если добавить подвеску?» → «С тонкой золотой цепочкой и вытянутым кулоном 45–55 см образ собирается ещё лучше: вертикаль по центру вытягивает силуэт. Короткий чокер — нет, он режет шею.»
- Она: «а в полоску?» → продукт отвечает про ту же вещь, а не разбирает заново
- Счётчик под полем: «Осталось 8 разборов на сегодня»

Кнопки: «Разобрать» · «Спросить ещё» · «Да, они» · «Нет, другие» · «Записать, что надела» · «Сохранить палитру и фигуру» · «Завести гардероб» · «Вернуться к списку дырок» · «Согласовать эту вещь» · «Сделать эталоном» · «Удалить фото»

Что отвечает при поломке:

- Не уверена в цвете: «Свет на фото жёлтый, точный оттенок не поймала. Скажи сама: изумрудный или травяной?»
- Ссылка не открылась: «Магазин не отдал страницу — так бывает. Пришли скриншот товара, разберу по нему.»
- Разбор не пришёл: «Сегодня не могу разобрать — что-то на моей стороне. Попробуй через час, фото я сохранила.»
- Половина образа не в кадре: «Вижу верх и ремень, низ обрезан. Скажу про то, что вижу — или переснимись в полный рост.»
- Разборы на сегодня кончились: «На сегодня разборы кончились — их десять в сутки. Завтра с утра снова. Этот разговор я сохранила, вернёшься к нему.»
- Удалила: «Удалила. Разбор тоже стёрла.»

Удаление фото: «Удалю фото и весь разговор — вернуться к нему будет нельзя.» → «Удалить фото» / «Оставить»

Откуда: ссылка со стороны (Оля); Главная, блок дырок (клиентка); Главная, кнопка «Как сегодня мой образ?»; Карточка вещи. **Куда:** Паспорт внешности, Главная, Добавление вещей, Образ.

Экран 6: Паспорт внешности

Тип: Сводка **Для кого:** первый запуск; Оля на выходе

Что видит:

- «Твоя палитра — светлая, тёплая, приглушённая» + образцы цвета
- «Фигура — между треугольником и песочными часами. Значит: плечи стоит уравнивать, талию — обозначать.»
- Два фото, по которым считали
- «По методике [название]»
- Приглашение — после результата, не до: «Занеси пять вещей — соберу первый образ»

Кнопки: «Сохранить» · «Переснять фото» · «Занести пять вещей»

Подсказки к фото: «В полный рост» — «при дневном свете, без верхней одежды»; «Лицо» — «без макияжа и фильтров, если можно»

Что отвечает:

- Пока считает: «Считаю палитру...»
- Сохранила: «Сохранила. Теперь любой разбор опирается на твою палитру.»
- Ошибка: «Фото не разобрала — лицо в тени или кадр обрезан. Переснимем при дневном свете?»

Пустое: «Два фото: в полный рост и лицо. Три минуты — и палитра с фигурой готовы.» → «Снять два фото»

Откуда: первый запуск; Разбор одной вещи. **Куда:** Главная или Добавление вещей.

Экран 7: Очередь спорных

Тип: Список **Для кого:** хозяйка правил

Что видит: случаи по частоте, сначала то, что бьёт по всем. Строка случая: «Приглушённый серый · назван неработающим · встречалось у 4 вещей · 12 августа»

Кнопки: «Разобрать» · «Отложить» · «Вернуться в мой гардероб»

Что отвечает:

- Отложила: «Отложила. Вернётся в очередь, когда встретится снова.»
- Пока грузит: «Собираю очередь...»
- Ошибка: «Очередь не загрузилась. Проверь связь и обнови.»

Пустое: «Спорных случаев нет — правила пока работают.» → «Вернуться в мой гардероб»

Откуда: Главная. **Куда:** Разбор спорного случая.

Экран 8: Разбор спорного случая

Тип: Карточка + Форма **Для кого:** хозяйка правил

Что видит:

- Контекст: «Серая водолазка. Назвала неработающей, потому что в шкафу нет низа этого тона. Признак встречался у 4 вещей.»
- По кнопке «Почему так?»: «Вещь одна в своём тоне: ни низа, ни обуви рядом. По методике [название] такая вещь считается не работающей, пока не появится пара.»
- Три вопроса — ни один не требует знаний стилиста:
 - «Носишь эту вещь?» → «Ношу» / «Не ношу»
 - «Нравится на себе?» → «Нравится» / «Не нравится»
 - «Так можно сказать человеку?» → «Можно» / «Так не пиши»
- Черновик правила: «Из твоих ответов вышло правило: „Приглушённый серый — база, если вещь носится еженедельно“. Так написать?»
- Прогон: «Правило поменяет 12 вещей и 3 образа. Вот какие →»
- Конфликт: «Спорит с правилом от 3 августа: „серый уводит в тень“. Какое главное?» → «Оставить новое» / «Оставить старое»

Кнопки: «Почему так?» · «Поправить формулировку» · «Всё верно» · «Принять правило» · «Не принимать» · «Откатить правило»

Что отвечает:

- Пока прогоняет: «Прогоняю по прошлому...»
- Принято: «Правило принято. Пересмотрела 12 вещей и 3 образа — клиентке сказала, почему.» + «Откатить»
- Откат: «Откатила. Вердикты вернулись как были.»
- Ошибка: «Правило не сохранилось. Ответы я запомнила — нажми ещё раз.»

Принятие: «Правило поменяет 12 вещей и 3 образа. Откатить можно в одно касание.» → «Принять правило» / «Ещё подумать»

Откуда: Очередь спорных. **Куда:** Очередь спорных; принятое правило уходит в вердикты клиентки и объявляется вслух.

Экраны v2 (без изменений)

Весь гардероб списком · Архив образов · Полный список дырок с выгрузкой · Источники и методики · Лента пересмотров.

Что изменилось против версии урока 04

1. **Слово «лишнее» ушло с экрана.** Было «роль: лишнее», стало «Пока не с чем носить... появится светлый низ, и она заработает». В памяти роль по-прежнему `not_needed`.
2. **Все кнопки стали глаголами.** «Добавление вещей» → «Занести вещи», «Спор» → «Не согласна».
3. **Ни одного «Да / Нет».** Каждая пара кнопок называет, что произойдёт, а над ними стоит следствие.
4. **Появились переходные состояния.** «Смотрю, что это...», «Пересобираю...», «Считаю палитру...» — тишины между действием и результатом нет нигде.
5. **Все поля получили примеры вместо инструкций.** Не «Введите тип вещи», а поле «Что это» с «водолазка» внутри.
6. **Ошибки отвечают на три вопроса.** Что случилось, почему, что делать — и тон в ошибке теплее обычного.

Что изменилось после разбора живого диалога (правка урока 07)

1. **Разбор стал разговором.** Под ответом лента сообщений: «а в полоску?», «а если добавить подвеску?». Продукт помнит разбор и отвечает про тот же предмет, а не начинает с нуля.
2. **Третий вход — образ на себе.** Она уже оделась, снимает себя в зеркале и спрашивает «как сегодня?». Продукт разбирает надетое, а не собирает своё.
3. **Оценка числом появилась — но только для покупок.** «Брат. 9 из 10» стоит над разбором вещи из магазина. У своей вещи в шкафу числа нет: за неё уже заплачено, и «6 из 10» читается ровно тем приговором, ради которого на уроке 06 убрали слово «лишнее».

4. **Ответ начинается с вывода одной фразой.** «Образ работает. Одно бы поменяла — джинсы». Разбор по частям ниже, читать необязательно: у неё десять минут до выхода.
 5. **Совет всегда про одно движение.** Заправить, снять слой, добавить ремень, поменять одну вещь. Не «нужен другой гардероб».
 6. **Появилась четвёртая роль вещи — эталон.** Любимая рубашка становится мерилom для будущих покупок. Ставится вручную.
 7. **Продукт называет, чего не разглядел.** «Обувь в кадр не попала — про неё ничего не скажу». Кадр в прихожей кривой всегда, и додумывать нельзя.
 8. **У разговора есть предел, названный заранее.** Счётчик «Осталось 8 разборов на сегодня» стоит под полем ввода, а не выскакивает вместо ответа.
 9. **Шкаф наполняется из образов.** Узнала вещь на утреннем фото, которой в шкафу нет, — предлагает занести. Спрашивает, потом заносит. Цвет с такого кадра не считается точным и уточняется вечером. Экран добавления вещей от этого не исчез, но перестал быть входом в продукт: теперь он про то, что она **не** носит.
 10. **У вещей появился слой.** Диапазон, а не число: рубашка 1–2, куртка 2–3, пальто только 3. Комплект без первого слоя не собирается — иначе продукт выдаст «джинсы + куртка», а под курткой ничего. Сколько слоёв набирать, решает прогноз.
-

Мост к уроку 07

Шесть вкладок паспорта готовы. Дальше — анонс: сжать всё это в два предложения и найти первых людей, которые захотят попробовать.

Мозг продукта: Карманный стилист

Три типа памяти

Тип	Сколько полей	Примеры
Помнит	46	фото вещи, тип и цвет, «надела» и когда, три ответа хозяйки правил, город, сообщения разговора
Вычисляет	26	роль вещи, зона и слои, причина через связи, список дырок, оценка покупки, разбор образа по частям
Знает заранее	17, из них 12 справочников	типы вещей, цвета, материалы, поводы, роли вещи, зоны, слои, тип вещи → зона и слои, шкала погоды, сколько слоёв на какую погоду, методики-источники, что разбираем
Связь между разделами	5	вещи образа, лента сообщений к разбору, узнанные и новые вещи с фото
Считается один раз, дальше помнится	3	палитра, тип фигуры, текст правила
Приходит снаружи	1	прогноз погоды — продукт его не помнит и не считает, а спрашивает у сервиса

Всего 98 полей. После урока 06 было 66. Разговор, оценка покупок, эталон и уточнения паспорта внешности добавили девятнадцать; занесение вещей из образов и слои — ещё тринадцать.

Разделы

Десять разделов. Для масштаба «для двоих» это много, но резать нечего: первые пять держат гардероб, шестой и седьмой — роль хозяйки правил, восьмой — разговор, без которого разбор остаётся одноразовым. На неделе 2 собираем с первых пяти, разговор подключаем сразу следом, правила — последними.

Вещи: всё из шкафа

Записей примерно: 40–80, наполняется неделями, а не за вечер

Поле	Тип	Пример
фото	помнит	снимок с телефона
тип	помнит	водолазка, из справочника типов
цвет	помнит	серый
материал	помнит	трикотаж
зона	вычисляет	торс / низ / обувь / целиком (платье закрывает и верх, и низ)
слои	вычисляет	диапазон, а не число. Майка — только 1. Рубашка — 1–2. Куртка — 2–3. Пальто — только 3. Правится касанием
можно носить снаружи	вычисляет	нет у прозрачного топа и бра-топа: они существуют только под чем-то
на какую погоду	вычисляет	из типа и материала: пуховик — мороз, лён — жара; правится касанием
роль	вычисляет	база / акцент / лишнее, по правилам и паспорту внешности
эталон	помнит	ставится вручную кнопкой; продукт сам эталон не назначает
причина	вычисляет	формулируется через связи с другими вещами, не через оценку вещи
источник вердикта	помнит	название методики на момент разбора — снимок, а не ссылка
доступна	помнит	в стирке / доступна, ставится кнопкой «этого нет»
откуда занесена	помнит	вечером вручную / узнана на фото образа

цвет подтверждён	помнит	у вещей с фото образа сначала «нет»: свет в прихожей врёт
дата добавления	помнит	3 октября
спорная	помнит	отмечена кнопкой «не согласна»
в скольких образах	вычисляет	считается по разделу Образы
когда надета последний раз	вычисляет	по отметкам «надела» в образах

Слои — почему диапазон, а не число. Решение Марии: куртка стоит и вторым слоем поверх футболки, и третьим поверх свитера. Одно число это не описывает. Поэтому у вещи хранится, на каких слоях она вообще может стоять, а конкретный слой выбирается при сборке комплекта.

Слой	Что это	Примеры
1	к телу	майка, футболка, водолазка, топ, платье
2	поверх	рубашка навыпуск, жакет, кардиган, жилет, овершот, свитер
3	верхняя одежда	пальто, куртка, плащ, пуховик

Рубашка живёт на 1–2: сама по себе она база, а поверх футболки — уже второй слой. Куртка на 2–3. Джинсовка на 2–3. Пальто только на 3, майка только на 1.

Жёсткое правило сборки: комплект без первого слоя не собирается. Иначе продукт выдаст «джинсы + куртка», а под курткой ничего. Проверка простая: на торсе обязана быть вещь со слоем 1, на низе — вещь зоны «низ». Либо одна вещь зоны «целиком» — платье закрывает обе позиции сразу. Не сходится — комплект не показывается, а на Главной честная строка о том, чего не хватает.

Второе правило: снаружи стоит вещь с наибольшим слоем, и она обязана быть «можно носить снаружи». Прозрачный топ и бра-топ существуют только под чем-то — последними в комплекте они не встают никогда.

Третье: погода задаёт, сколько слоёв набирать. Жара — один. Прохладно — два. Мороз — три. Поле «на какую погоду» было у вещи и раньше, теперь оно работает в паре со слоями: продукт набирает нужное число слоёв, а не подбирает одну подходящую вещь.

Образы: собранные комплекты

Записей примерно: 6–20 в первый месяц

Поле	Тип	Пример
вещи комплекта	связь	ссылки на записи из раздела Вещи
кто на каком слое	вычисляет	майка — 1, рубашка — 2, куртка — 3; у каждой вещи диапазон, здесь выбран конкретный слой
сколько слоёв	вычисляет	из прогноза: жара — один, прохладно — два, мороз — три
собран или снят с фото	помнит	продукт собрал сам / она оделась сама и показала
повод	знает заранее	работа / вечер / каждый день
на какую дату собран	помнит	завтра, 14 августа
когда собран	помнит	вчера вечером
надела и когда	помнит	спрашивается вечером, никогда утром
подруге не зашло	помнит	отметка после отправки картинкой
собрался из сегодняшних вещей	вычисляет	сравнение дат добавления
второй вариант	вычисляет	то, что листается на Главной

Паспорт внешности: вход в продукт

Записей примерно: 1 на человека

Поле	Тип	Пример
палитра	вычисляет один раз, дальше помнит	светлая нейтрально-тёплая приглушённая

тип фигуры	вычисляет один раз, дальше помнит	между треугольником и песочными часами
два фото	помнит	в полный рост и лицо
фото себя в образах	помнит	кадры из зеркала, накапливаются; та же закрытая часть, что и два фото выше
уточнения	помнит	«не сильная груша, а стройный треугольник с умеренной разницей» — приходят из разборов, каждое с датой
методика	помнит	название источника, по которому считали
дата разбора	помнит	6 августа 2026

Паспорт внешности перестал быть неизменным. В живом диалоге разбор уточнил формулировку по ходу: сначала «груша», после второго фото — «стройный треугольник с умеренной разницей плеч и бёдер и очень длинной ногой». Первичный разбор остаётся, уточнения ложатся сверху списком с датами — иначе не объяснить, почему совет в мае и в августе разный.

Дырки: что докупить

Записей примерно: 3–12; на Главной показываются три

Поле	Тип	Пример
описание словами	вычисляет	«лоферы лаковые чёрные без застёжек»
где искать	вычисляет	уровень цены и два-три магазина: «масс-маркет, Mango / H&M / Uniqlo»
сколько образов откроет	вычисляет	«одни эти брюки дадут плюс четыре образа»
место в очереди	вычисляет	по эффекту, а не по цене
состояние	помнит	описание / согласовано
ссылка на согласованную вещь	помнит	приходит от клиентки, продукт её не ищет
дата согласования	помнит	12 августа

Разборы: второе мнение и разговор

Записей примерно: десятки, растёт быстрее шкафа

Поле	Тип	Пример
что разбираем	знает заранее	вещь из магазина / вещь из шкафа / образ на себе
что прислали	помнит	фото в вещи, фото себя + ссылка, скриншот, кадр в зеркале
кто прислал	помнит	гостя без гардероба / клиентка
повод	знает заранее	работа / вечер / каждый день
цвет, названный вручную	помнит	заполняется, когда продукт не уверен и спрашивает
вывод одной фразой	вычисляет	«Образ работает. Одно бы поменяла — джинсы» — идёт первым
оценка	вычисляет	1–10, только для вещи из магазина у своих вещей поле пустое
вердикт по цвету	вычисляет	приходит первым
вердикт по фасону	вычисляет	приходит вторым
разбор по частям	вычисляет	верх, талия, низ, цвет — только для образа на себе
чего не разглядела	вычисляет	«обувь в кадр не попала» — называется вслух, не додумывается
узнанные вещи из шкафа	связь	предложены продуктом, подтверждены касанием; не совпало — пусто
новые вещи с фото	связь	те, которых в шкафу ещё нет; заносятся только после её «занести», молча — никогда
источник	помнит	название методики
чем считали	помнит	название модели и версия запроса — снимок, как и методика

дата	помнит	
удалено пользователем	помнит	фото хранится, пока человек сам не удалит одной кнопкой

Сообщения разговора: продолжение разбора

Записей примерно: 2–15 на один разбор

Поле	Тип	Пример
к какому разбору	связь	ссылка на запись из раздела Разборы
кто сказал	помнит	человек / продукт
текст	помнит	«а если добавить подвеску?»
фото	помнит	необязательно: она может переснять образ прямо в разговоре
порядок	помнит	сообщения читаются лентой сверху вниз
дата и время	помнит	

Зачем отдельный раздел. Без него каждый следующий вопрос — новый разбор с нуля, и продукт заново разглядывает фото вместо ответа на «а если добавить подвеску?». Разговор держит контекст: паспорт внешности, правила, разбираемый предмет и все предыдущие сообщения этой же ленты.

Предел на сутки. Каждое сообщение — обращение к нейросети, и это деньги. Сколько разборов в сутки, лежит в Настройках, счётчик стоит под полем ввода, а не выскакивает вместо ответа.

Шкаф наполняется из образов (решение Марии). Разбирая «как сегодня мой образ?», продукт узнаёт вещи на фото. Те, которых в шкафу нет, он предлагает занести — и заносит только после её согласия. Это бьёт в главное трение продукта: гардероб перестаёт требовать отдельного вечера съёмки.

Три ограничения, без которых идея ломается:

1. **Цвет с такого фото не считается подтверждённым.** Свет в прихожей жёлтый, айвори выглядит бежевым, а цвет — основа всех вердиктов. Вещь заносится с пометкой, и продукт при случае переспрашивает словом. До подтверждения вердикт по цвету у неё не показывается.
2. **Дубли сличаются.** Она носит одни и те же пять комплектов — иначе через месяц в шкафу двадцать записей «бежевая майка». Совпало по типу и цвету — продукт спрашивает, та же это вещь или другая.
3. **Заносится одежда и обувь, аксессуары — в v2.** Ремень и подвеска на фото видны, но роли, образы и дырки построены вокруг одежды.

Чего это не отменяет. В кадр попадает только то, что она носит, — то есть те самые пять комплектов. Сорок пять висящих вещей так и не занесутся. Вечернее занесение остаётся, но меняет смысл: не «отними весь шкаф», а «доснимай то, что не надеваешь».

Спорные случаи: очередь хозяйки правил

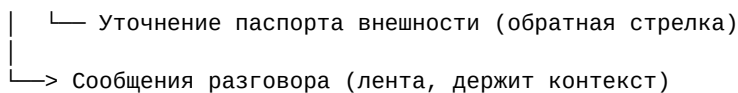
Записей примерно: 5–20

Поле	Тип	Пример
признак	помнит	случай заводится на признак (оттенок, фасон), а не на одну вещь
фото примера	помнит	фото вещи, никогда фото человека
оспоренный вердикт	помнит	«лишнее»
у скольких вещей встречается	вычисляет	«встречалось у 4 вещей» — по этому и сортируется очередь
дата	помнит	
отложен	помнит	явное «отложить» вместо молчания

Правила: чему продукт научился

Записей примерно: 10–30

Поле	Тип	Пример
текст	вычисляет черновиком, дальше помнит правку	нейросеть формулирует, Мария правит тон



Любой вердикт → Источник (вердикт без источника не показывается)

Любой вердикт → Чем считали (модель и версия запроса – снимком)

- **Образ** → **Вещи**: из каких вещей собран. Отвечает «что надеть» и «в скольких образах эта вещь».
- **Вещь** → **Паспорт внешности**: вердикт по цвету опирается на палитру. Без паспорта вещь разобрать нельзя — поэтому паспорт стоит первым при входе.
- **Вещь** → **Правило**: какое правило дало вердикт. Отвечает «почему эта водолазка база» и позволяет пересмотреть 12 вещей задним числом.
- **Вещь** → **Спорный случай**: «не согласна» заводит случай по признаку вещи, а не по самой вещи.
- **Спорный случай** → **Правило**: из разобранного случая рождается правило; правило помнит, из какого случая выросло.
- **Дырки** → **Вещи и Образы**: дырка считается из того, что уже есть. Купленная согласованная вещь становится обычной записью в разделе Вещи.
- **Разбор** → **Дырки**: проверка «закрывает ли дырку» — только у клиентки, у гостя на этом месте оговорка.
- **Разбор** → **Сообщения разговора**: одна лента на разбор. Без неё вопрос вдогонку становится новым разбором с нуля.
- **Разбор** → **Паспорт внешности (обратно)**: разбор уточняет формулировку фигуры или палитры, уточнение ложится в паспорт с датой. Первичный разбор при этом не стирается.
- **Разбор образа на себе** → **Вещи**: продукт предлагает совпадения по кадру, она подтверждает касанием. Не совпало — образ остаётся без привязки, но ответ уже получен.
- **Вещь-эталон** → **Разбор покупки**: эталон входит в разбор как мерило: этот цвет, этот объём, эта длина.
- **Любой вердикт** → **Чем считали**: название модели и версия запроса хранятся снимком, как и методика. Иначе после смены модели не объяснить, почему вещь вчера была базой, а сегодня нет.
- **Образ** → **Прогноз**: комплект на завтра собран под конкретную погоду. Вечером прогноз есть, поэтому комплект собирается вечером.
- **Любой вердикт** → **Источник**: правило из урока 3 здесь становится связью в памяти.

Кто что видит

Данные	Клиентка	Хозяйка правил	Гостя с одной вещью	Подруга
Свои вещи и образы	видит	не видит	нет	нет
Свой паспорт внешности	видит	не видит	видит свой	нет
Фото себя в образах	видит	не видит	видит свои	нет
Разговоры и вопросы вдогонку	видит свои	не видит	видит свои	нет
Дырки и ссылки на покупки	видит	не видит	нет	нет
Вердикт и его источник	видит	видит	видит свой	нет
Очередь спорных, тексты правил	не видит	видит	нет	нет
Объявление «пересмотрела 12 вещей, вот почему»	видит	видит	нет	нет
Готовый образ картинок	отправляет	нет	нет	только картинку

Три жёсткие границы:

1. **В очередь спорных уходит фото вещи, не фото человека.** Снимки в полный рост и лицо из паспорта внешности в роль хозяйки правил не попадают никогда.
2. **Хозяйка правил не видит чужой гардероб целиком** — только признак, по которому идёт спор. Роль про правила, а не про подглядывание.
3. **Подруга не входит в продукт.** Получает картинку в мессенджер, доступа к данным нет.
4. **Фото себя в образах лежат в закрытой части** — решение Марии, урок 07. Там же, где два снимка паспорта внешности: хозяйке правил недоступны никогда, удаляются одной кнопкой. Кадров из

зеркала со временем становится больше, чем всех остальных фото вместе взятых, поэтому граница жёсткая с первого дня.

Фото гости хранятся, пока она сама их не удалит — решение Марии. На экране разбора обещана кнопка «удалить одной кнопкой», она обязана работать. То же правило распространяется на разговоры: удалила разбор — лента сообщений уходит вместе с ним.

Где живут данные

На сервере, а не в телефоне. Три причины: фото нужно разобрать нейросетью, две роли надо развести по правам, гостя должна вернуться к своему разбору с другого устройства.

Что нужно заложить ДО запуска

Без этого продукт не запустится ни для первого пользователя:

- **Справочник типов вещей** — иначе распознавание некуда класть
 - **Список цветов с образцами** — палитра паспорта внешности опирается на него
 - **Список материалов**
 - **Поводы:** работа, вечер, каждый день
 - **Роли вещи:** база, акцент, эталон, лишнее
 - **Шкала погоды:** жара, тепло, прохладно, холод, мороз — и соответствие типов вещей этой шкале
 - **Хотя бы один источник-методика** — иначе первый же вердикт нельзя показать: вердикт без названного источника не показывается
 - **Цель вечера — пять вещей** — зашита как значение по умолчанию
 - **Предел разборов в сутки** — десять по умолчанию; без него разговор упирается в деньги молча
-

Три дыры, найденные в проходе по экранам

1. **Погода.** На Главной была «оговорка про погоду», а данных не было. Решение Марии — делать настоящую синхронизацию: город в настройках, прогноз снаружи, поле «на какую погоду» у каждой вещи, прогноз тянется вечером на завтра. Сеть не отдала прогноз — комплект собирается без него, а на Главной честная строка «погоду сегодня не получила, посмотрите в окно».
 2. **Фото гости после ухода.** Хранятся, пока она сама не удалит.
 3. **Спорный случай — про признак, а не про вещь.** Иначе «встречалось у 4 вещей» не посчитать.
-

Две дыры, найденные Марией на разборе правок (урок 07)

1. **Шкаф требовал отдельного вечера съёмки, хотя вещи уже есть на фото образов.** Решение: продукт узнаёт вещи на кадре из зеркала и предлагает занести недостающие. Спрашивает, потом заносит — молча никогда. Ускоряет старт, но не заменяет вечернее занесение: то, что она не носит, в кадр не попадёт.
 2. **У вещей не было слоя, и сборка могла выдать «джинсы + куртка», а под курткой ничего.** Решение: у вещи хранится зона и диапазон слоёв (куртка — 2–3, рубашка — 1–2), комплект без первого слоя не собирается, а число слоёв берётся из прогноза.
-

Четыре дыры, найденные в живом диалоге (правка урока 07)

1. **Разбор был одноразовым.** Появился раздел «Сообщения разговора» и связь «Разбор → лента». Без него «а если добавить подвеску?» становится новым разбором с нуля.
 2. **Не хранилось, чем считали.** Методика хранилась снимком, а модель и версия запроса — нигде. Поменяли модель — вердикты поехали, и объяснить нечем. Ровно та дыра, ради которой снимок методики и вводили. Добавлено поле «чем считали».
 3. **Паспорт внешности считался неизменным.** В диалоге он уточнялся по ходу: «не сильная груша, а стройный треугольник». Добавлены «уточнения» списком с датами.
 4. **Разговор упирался в деньги молча.** Каждое сообщение — обращение к нейросети. Добавлены «разборов в сутки» и «потрачено сегодня», счётчик виден заранее.
-

Мост к уроку 06

Мозг описан: десять разделов, 98 полей. Дальше продукт начнёт разговаривать — кнопки, подсказки, ошибки, пустые экраны. Самое трудное место ждёт там же: как сказать «эта вещь лишняя» про дорогую вещь, купленную с надеждой.

Контент: Карманный стилист

Голос продукта

Тон: тёплый, на «ты».

Пять прилагательных: тёплый, конкретный, честный, спокойный, не приговаривающий.

Главное правило голоса. Продукт говорит про связи между вещами, а не про вещь и не про вкус человека. Слово «лишнее» существует только внутри памяти — на экран оно не выходит никогда.

Так говорим:

- «Пока не с чем носить. В шкафу нет ни низа, ни обуви этого тона — вещь висит одна. Появится светлый низ, и она заработает.»
- «Занеси пять вещей — соберу первый образ.»
- «Погоду сегодня не получила — посмотри в окно. Комплект собрала без неё.»
- «Не разобрала, что на фото. Бывает при плохом свете. Скажи словами илиними ещё раз.»

Так НЕ говорим:

- «Данная вещь не соответствует вашему цветотипу.» — канцелярит и приговор
- «Ошибка загрузки.» — что случилось, почему и что делать не сказано
- «Здесь пока ничего нет.» — пустота без следующего шага
- «Вам это не идёт.» — оценка человека вместо связи между вещами
- «Ок / Да / Нет» на кнопках — не говорят, что произойдёт

Обращение: к клиентке и к госте — на «ты». К хозяйке правил — тоже на «ты»: это один и тот же человек, разница в задаче, а не в вежливости.

Тексты по экранам

Экран 1: Главная

Действия:

Элемент	Текст	Почему
Главная кнопка	«Занести вещи»	Глагол и точный масштаб: занести, а не «управлять гардеробом»
На вещи комплекта	«Этого нет»	Её собственные слова про вещь в стирке
На вещи комплекта	«Заменить»	Один штрих, не пересборка всего
Второй вариант	«Показать другой»	Выбор из двух, а не из пятидесяти
Отметка носки	«Надела»	Прошедшее время: факт, а не обещание
Открыть образ	«Открыть образ»	
Из блока дырок	«Проверить ссылку»	Она уже нашла вещь сама — продукт проверяет, а не ищет
Под комплектом	«Как сегодня мой образ?»	Её собственный вопрос из живого диалога, слово в слово
Переключатель ролей	«Перейти к правилам»	Явный переход между двумя своими ролями
Строка спорных	«Спорных случаев: 7»	Число, а не значок

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Пересобрала комплект	«Убрала серую рубашку. Собрала заново — вот что вышло.»
Отметила «надела»	«Записала. В четверг это же не предложу.»
Прогноз не пришёл	«Погоду сегодня не получила — посмотри в окно. Комплект собрала без неё.»
Пересмотр задним числом	«Пересмотрела 12 вещей и 3 образа. Причина: новое правило про серый. Посмотреть»
Пока пересобирает	«Пересобираю...»

Не загрузилось	«Не получилось открыть твои вещи. Похоже, пропал интернет. Проверь связь и потяни экран вниз.»
----------------	--

Подсказки:

Место	Текст
Под комплектом	«Собрала вчера вечером — под +8, прохладно»
Второй строкой под комплектом	«Оделась сама? Покажи — скажу, что поправить»
В блоке дырок	«Одни эти брюки дадут плюс четыре образа»
Счётчик	«23 вещи, 6 образов»

Пустые состояния:

Когда	Текст	Кнопка
Первый запуск, вещей нет	«Палитра и фигура готовы. Занеси пять вещей — соберу первый образ.»	«Занести вещи»
Пять вещей, ноль образов	«Есть верх и обувь, не хватает низа. Занеси брюки или юбку — соберётся первый образ.»	«Занести низ»
Утро без вечеров	«Комплект собираю вечером из того, что занесено. Вечеров пока не было — сказать нечего.»	«Занести вещи»
Возврат после месяца	«У тебя 12 вещей и 4 образа, последняя добавлена 3 октября. Занеси ещё пять — соберётся ещё три.»	«Занести вещи»

Экран 2: Добавление вещей Действия:

Элемент	Текст	Почему
Главная кнопка	«Снять вещь»	Камера уже открыта, кнопка только спускает затвор
Запасной ввод	«Сказать словами»	Не «ручной ввод» — так она это и произносит
Правка пачкой	«Применить ко всем выбранным»	Ровно то, что произойдёт
Выход	«Закончить на сегодня»	«На сегодня» снимает вину за незаконченный шкаф
Из итога	«Открыть новый образ»	

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Пока распознаёт	«Смотрю, что это...»
Итог вечера, образы собрались	«Занесли 5 вещей, собралось 2 новых образа. До третьего не хватает светлого низа.»
Итог вечера, образов нет	«Занесли 5 вещей. Новых образов пока нет — не хватает низа. Занеси брюки или юбку, и соберётся сразу три.»
Правка пачкой прошла	«Поправила у четырёх вещей: материал — трикотаж.»
Не распозналось	«Не разобрала, что на фото. Бывает при плохом свете. Скажи словами или сними ещё раз.»
Не сохранилось	«Фото не загрузилось — пропала связь. То, что уже занесено, на месте. Попробуй ещё раз.»

Подсказки:

Поле	Подпись	Пример в поле
Прогресс сессии	«3 из 5»	«Начни с тех, что носишь чаще всего»

Тип	«Что это»	«водолазка»
Цвет	«Цвет»	«серый»
Материал	«Материал»	«трикотаж»
Общая подсказка	—	«Распознала сама — поправь касанием, если ошиблась»
Запасной ввод	«Скажи словами, что это»	«серая водолазка, трикотаж»

Пустое состояние: «Сними пять вещей. Начни с тех, что носишь чаще всего.» → кнопка «Открыть камеру»

Подтверждение выхода до пяти вещей: «Занесено 3 из 5. Остальное можно в следующий раз.» → «Закончить на сегодня» / «Снять ещё одну»

Экран 3: Карточка вещи

Самое опасное место продукта. Вердикт всегда формулируется через связи с другими вещами.

Три вердикта:

Роль	Текст на экране
База	«База. Идёт к семи вещам из твоего шкафа — с неё начинается половина образов.»
Акцент	«Акцент. Оживляет спокойный верх, в базу не годится — слишком заметная.»
Пока не работает	«Пока не с чем носить. В шкафу нет ни низа, ни обуви этого тона — вещь висит одна. Появится светлый низ, и она заработает.»

Под каждым вердиктом: «По методике [название источника]». Вердикт без источника не показывается.

Действия:

Элемент	Текст	Почему
Правка	«Поправить»	
Спор	«Не согласна»	Её слова, а не «оспорить вердикт»
Образы	«Открыть образ»	
Удаление	«Удалить вещь»	Прямо называет, что исчезнет

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Пометила «не согласна»	«Записала. Разберу и вернусь с ответом — вердикт пока оставляю прежним.»
Поправила атрибуты	«Поправила. Пересчитала роль — она не изменилась.» / «Поправила. Роль изменилась: теперь это база.»
Не сохранилось	«Не получилось сохранить правку. Проверь связь и нажми ещё раз — я запомнила, что ты ввела.»

Подтверждение удаления: «Она участвует в 3 образах — они пересоберутся.» → «Удалить вещь» / «Оставить»

Подсказки: «Надета последний раз 3 октября» · «Участвует в 3 образах»

Экран 4: Образ

Действия:

Элемент	Текст	Почему
Наружу	«Отправить картинкой»	Точно называет, что уйдёт: картинка, не ссылка
Отметка	«Надела»	
Вещь в стирке	«Этого нет»	
Замена	«Заменить»	

Ответ подруги	«Подруге не зашло»	Разговорно и ровно про этот случай
---------------	--------------------	------------------------------------

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Картинка готова	«Собрала картинку. Отправляй.»
Отметила «надела»	«Записала. В четверг это же не предложу.»
Убрала вещь	«Убрала джинсы. Вот что собралось вместо них.»
Подруге не зашло	«Поняла. Учту, что этот образ не пошёл.»
Картинка не собралась	«Картинка не собралась. Попробуй ещё раз — если не выйдет, сними экран.»

Пустое состояние: «Образов пока нет. Есть верх и обувь, не хватает низа — занеси брюки или юбку.» → кнопка «Занести низ»

Экран 5: Разбор (общий: гостя и клиентка; три входа)

Форма — один вопрос:

Поле	Подпись	Пример / варианты
Заголовок	«Какая вещь и на ком?»	—
Вход 1	«Вещь из шкафа на мне»	фото из примерочной
Вход 2	«Фото себя + ссылка на товар»	ссылка с маркетплейса
Вход 3	«Как сегодня мой образ?»	кадр в зеркале, она уже одета
Повод	«Куда собираешься?»	«На работу» / «На вечер» / «Каждый день»
Строка приватности	—	«Фото разбирает нейросеть по методике [название]. Больше его никто не видит. Удалить можно одной кнопкой — хоть через месяц.»
Главная кнопка	«Разобрать»	—

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Пока считает цвет	«Смотрю цвет...»
Пока считает фасон	«Теперь фасон...»
Вердикт по цвету (первым)	«Изумрудный — твой. Он из твоей приглушённой тёплой палитры: лицо не гаснет.»
Вердикт по фасону (вторым)	«Фасон работает: талия обозначена, низ уравнивает плечи.»
Не уверена в цвете	«Свет на фото жёлтый, точный оттенок не поймала. Скажи сама: изумрудный или травяной?»
Ссылка не открылась	«Магазин не отдал страницу — так бывает. Пришли скриншот товара, разберу по нему.»
Разбор не пришёл	«Сегодня не могу разобрать — что-то на моей стороне. Попробуй через час, фото я сохранила.»
Фото удалено	«Удалила. Разбор тоже стёрла.»

Один слот, две роли:

Роль	Текст в слоте
Гостя без гардероба	«Есть ли у тебя похожее — не знаю: шкафа я не вижу.»
Клиентка, дырка закрыта	«Дырку закрывает: это те самые чёрные лоферы без застёжек.»
Клиентка, дырка не закрыта	«Идёт тебе — но похожая пара у тебя уже пятая. Ничего нового носить не станешь.»

Действия после ответа:

Роль	Кнопки
Гостя	«Сохранить палитру и фигуру» · «Завести гардероб» · «Удалить фото»
Клиентка	«Вернуться к списку дырок» · «Согласовать эту вещь»

Подтверждение удаления фото: «Удалю фото и весь разговор — вернуться к нему будет нельзя.» → «Удалить фото» / «Оставить»

Приглашение гостье (после ответа, не вместо): «Палитра и фигура посчитаны — сохрани, пригодятся. Занесёшь пять вещей — соберу первый образ.»

Оценка числом — только для покупки:

Ситуация	Текст
Уверенно да	«Брать. 9 из 10»
Да, но с оговоркой	«Брать, если найдёшь в тёплом бордо. 7 из 10 — крой отличный, оттенок холодит.»
Скорее нет	«Я бы прошла мимо. 5 из 10 — цвет не твой, а крой ничего не добавляет.»
Своя вещь из шкафа	<i>числа нет. За неё уже заплачено, и оценка тут читается приговором</i>

Правило: число живёт только там, где решение ещё не принято. На карточке своей вещи, на образе и в разговоре про надетое числа нет.

Образ на себе — «как сегодня?»:

Место	Текст
Вывод первой строкой	«Образ работает. Одно бы поменяла — джинсы.»
Верх	«Клетчатая рубашка расстёгнута — даёт объём в плечах и вертикали. Это твой приём.»
Талия	«Майка заправлена частично, ремень связал оттенки. Талию видно.»
Низ	«Рваные колени уводят собранный образ в гранж. С джинсами без дыр то же самое выглядит дороже.»
Цвет	«Бежевый в рубчик — из твоей гаммы.»
Чего не разглядела	«Обувь в кадр не попала — про неё ничего не скажу.»
Узнавание вещей	«Похоже, это твоя клетчатая рубашка и бежевая майка. Так?» → «Да, они» / «Нет, другие»
Подтвердила	«Записала. В четверг это же не предложу.»
Половина не в кадре	«Вижу верх и ремень, низ обрезан. Скажу про то, что вижу — или переснимись в полный рост.»
Пока смотрит	«Смотрю образ...»

Правило: совет всегда про одно движение. Заправить, снять слой, добавить ремень, поменять одну вещь. Не «нужен другой гардероб» — у неё десять минут до выхода.

Занесение вещей из образа:

Ситуация	Текст
Узнала, часть новая	«Узнала четыре вещи. Три уже в шкафу, бежевой майки нет. Занести?» → «Занести майку» / «Не надо»
Похожая уже есть	«Бежевая майка в шкафу уже есть. Это она или другая?» → «Та же» / «Другая, занести»
Занесла	«Занесла майку. Цвет с этого фото не считаю точным — свет жёлтый. Спрошу вечером.»
Отказалась	«Не заношу. Появится в шкафу — только если сама снимешь.»
Аксессуары	«Ремень и подвеску пока не заношу — работаю с одеждой и обувью.»
Всё уже есть	«Все четыре вещи уже в шкафу. Записала, что ты их сегодня надела.»

Правило: **молча не заносим**. Она откроет шкаф и увидит записи, которых не делала.

Слой:

Место	Текст
Поле при занесении	«Слой» — «первый» / «второй» / «третий»
Уточнение диапазона	«Куртка — второй или третий слой. Носишь её поверх свитера?» → «Только поверх лёгкого» / «И поверх свитера тоже»
Под комплектом	«Два слоя, под +8, прохладно»
Убрала первый слой	«Убрала майку — под рубашкой ничего не осталось. Поставила водолазку.»
Пусто по слою, на Главной	«Завтра +8, нужен второй слой. В шкафу есть майки и куртка, между ними пусто. Занеси жакет или кардиган — и комплект соберётся.»
Пусто по слою, в образах	«На прохладу образы не собираются. Есть майки и куртка, а между ними пусто — занеси жакет, кардиган или свитер.»
Итог вечера с дыркой по слою	«Занесли 5 вещей. На прохладу образы не собираются — есть первый слой и верхняя одежда, а между ними пусто. Занеси жакет или кардиган.»

Правило: **слой называется по-человечески**. Не «layer 2», а «поверх». Вопрос про слой всегда про носку — «носишь её поверх свитера?», — а не про число.

Уточнение цвета у вещей с утреннего фото:

Ситуация	Текст
Спрашивает вечером	«Бежевую майку занесла с утреннего фото, свет был жёлтый. Какой у неё цвет на самом деле?» → «Айвори» / «Бежевый» / «Скажу словами»
Уточнила	«Записала: айвори. Пересчитала вердикт — теперь она база.»
Пока не уточнила, на карточке	«Цвет с утреннего фото — не поручусь. Уточни, и посчитаю роль точнее.»

Разговор после ответа:

Место	Текст
Поле ввода	«Спроси что угодно про этот образ»
Кнопка	«Спросить ещё»
Счётчик под полем	«Осталось 8 разборов на сегодня»
Пока отвечает	«Думаю...»
Пример ответа вдогонку	«С тонкой золотой цепочкой и вытянутым кулоном 45–55 см образ собирается лучше: вертикаль по центру вытягивает силуэт. Короткий чокер — нет, он режет шею.»
Разборы кончились	«На сегодня разборы кончились — их десять в сутки. Завтра с утра снова. Этот разговор я сохранила, вернёшься к нему.»
Ответ не пришёл	«Не смогла ответить — что-то на моей стороне. Разговор сохранила, спроси ещё раз через минуту.»

Правило: **вопрос вдогонку продолжает разговор, а не начинает новый**. Продукт помнит паспорт внешности, правила, разобранный предмет и все предыдущие сообщения. «А в полоску?» — это про ту же вещь, и переспрашивать «какую вещь?» нельзя.

Эталонная вещь:

Ситуация	Текст
Кнопка	«Сделать эталоном»
Сделала	«Записала в эталоны. Теперь при разборе покупок буду сверять с ней: цвет, объём, длину.»

Вердикт на карточке	«Эталон. По ней сверяем покупки: этот цвет, этот объём, эта длина. Нашла похожее — бери.»
В разборе покупки	«Похоже на твою клетчатую рубашку — тот же объём в плечах и та же гамма. Это хороший знак.»

Уточнение паспорта внешности из разбора:

Ситуация	Текст
Уточнила	«По этому фото уточню: не сильная груша, а стройный треугольник — разница плеч и бёдер умеренная, нога длинная. Плечи расширять сильно не нужно, хватит лёгкой структурности.»
В паспорте внешности	«Уточнено 14 августа по разбору образа»

Первичный разбор при этом не стирается: он остаётся, уточнение ложится сверху с датой.

Экран 6: Паспорт внешности Действия:

Элемент	Текст	Почему
Главная кнопка	«Сохранить»	
Переснять	«Переснять фото»	
Дальше	«Занести пять вещей»	Число сразу: не «наполнить гардероб»

Подсказки:

Поле	Подпись	Пример
Фото 1	«В полный рост»	«при дневном свете, без верхней одежды»
Фото 2	«Лицо»	«без макияжа и фильтров, если можно»

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Пока считает	«Считаю палитру...»
Результат по палитре	«Твоя палитра — светлая, тёплая, приглушённая.» + образцы цвета
Результат по фигуре	«Фигура — между треугольником и песочными часами. Значит: плечи стоит уравнивать, талию — обозначать.»
Источник	«По методике [название]»
Сохранила	«Сохранила. Теперь любой разбор опирается на твою палитру.»
Фото не разобрала	«Фото не разобрала — лицо в тени или кадр обрезан. Переснимем при дневном свете?»

Пустое состояние: «Два фото: в полный рост и лицо. Три минуты — и палитра с фигурой готовы.» → кнопка «Снять два фото»

Экран 7: Очередь спорных Действия:

Элемент	Текст	Почему
Открыть случай	«Разобрать»	
Отложить	«Отложить»	Явное действие вместо молчания
Назад в гардероб	«Вернуться в мой гардероб»	Явный переход между ролями

Строка случая: «Приглушённый серый · назван неработающим · встречалось у 4 вещей · 12 августа»

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Отложила	«Отложила. Вернётся в очередь, когда встретится снова.»
Не загрузилось	«Очередь не загрузилась. Проверь связь и обнови.»

Пустое состояние: «Спорных случаев нет — правила пока работают.» → кнопка «Вернуться в мой гардероб»

Экран 8: Разбор спорного случая

Контекст: «Серая водолазка. Назвала неработающей, потому что в шкафу нет низа этого тона. Признак встречался у 4 вещей.»

Три вопроса — ни один не требует знаний стилиста:

Вопрос	Кнопки-ответы
«Носишь эту вещь?»	«Ношу» / «Не ношу»
«Нравится на себе?»	«Нравится» / «Не нравится»
«Так можно сказать человеку?»	«Можно» / «Так не пиши»

Действия:

Элемент	Текст	Почему
Объяснение	«Почему так?»	Её собственный вопрос
Правка текста	«Поправить формулировку»	Правит тон, не суть
Согласие	«Всё верно»	
Принять	«Принять правило»	
Отказ	«Не принимать»	Не «отмена» — понятно, что ничего не изменится
Откат	«Откатить правило»	

Обратная связь:

Ситуация	Текст
Объяснение	«Вещь одна в своём тоне: ни низа, ни обуви рядом. По методике [название] такая вещь считается не работающей, пока не появится пара.»
Черновик правила	«Из твоих ответов вышло правило: „Приглушённый серый — база, если вещь носится еженедельно“. Так написать?»
Прогон по прошлому	«Правило поменяет 12 вещей и 3 образа. Вот какие →»
Конфликт правил	«Спорит с правилом от 3 августа: „серый уводит в тень“. Какое главнее?» → «Оставить новое» / «Оставить старое»
Принято	«Правило принято. Пересмотрела 12 вещей и 3 образа — клиентке сказала, почему.» + «Откатить»
Откат	«Откатила. Вердикты вернулись как были.»
Не сохранилось	«Правило не сохранилось. Ответы я запомнила — нажми ещё раз.»

Подтверждение принятия: «Правило поменяет 12 вещей и 3 образа. Откатить можно в одно касание.» → «Принять правило» / «Ещё подумать»

Кнопки подтверждения: ни одного «Да / Нет»

Ситуация	Кнопки
Удаление вещи	«Удалить вещь» / «Оставить»
Удаление фото госты	«Удалить фото» / «Оставить»

Выход из добавления до пяти вещей	«Закончить на сегодня» / «Снять ещё одну»
Принятие правила	«Принять правило» / «Ещё подумать»
Откат правила	«Откатить правило» / «Оставить как есть»
Конфликт правил	«Оставить новое» / «Оставить старое»
Переснять фото	«Переснять» / «Оставить эти»
Узнавание вещей в образе	«Да, они» / «Нет, другие»

Переходные состояния

«Смотрю, что это...» · «Пересобираю...» · «Смотрю цвет...» · «Теперь фасон...» · «Смотрю образ...» · «Думаю...» · «Считаю палитру...» · «Собираю картинку...»

Тишины между действием и результатом не бывает нигде.

12 правил контента

Эти правила уйдут в CLAUDE.md проекта на уроке 08.

1. Русский текст, английский код — переменные, файлы, классы по-английски, всё видимое человеку по-русски.
2. Alt у каждого изображения — фото вещи, образ, образец цвета.
3. Semantic HTML: один h1 на страницу, заголовки по порядку.
4. Осмысленные ссылки: «Посмотреть, что изменилось», а не «нажмите здесь».
5. Голос: тёплый, на «ты». Про связи между вещами, никогда про вкус человека. Слово «лишнее» на экран не выходит.
6. Кнопки — глаголы: «Занести вещи», не «Добавление». Подтверждение и отмена говорят, что произойдёт, — никаких «Да / Нет».
7. Ошибка отвечает на три вопроса: что случилось + почему + что делать. Тон в ошибке теплее обычного.
8. **Число только там, где решение ещё не принято.** Оценка 1–10 стоит на разборе покупки. У своей вещи, у образа и в разговоре числа нет: за них уже заплачено.
9. **Ответ начинается с вывода одной фразой.** Разбор по частям идёт ниже и читать его необязательно.
10. **Совет — про одно движение.** Заправить, снять слой, добавить ремень, поменять одну вещь. Никогда «нужен другой гардероб».
11. **Молча ничего не заносим.** Вещь с фото образа появляется в шкафу только после её «занести».
12. **Слой называется по-человечески.** «Поверх», а не «второй слой»; вопрос про слой — всегда про носку.

Что добавил живой диалог (правка урока 07)

Мария показала свою переписку с нейросетью — и оттуда в тексты пришло четыре вещи:

1. **Её собственная формулировка вопроса.** «Как сегодня мой образ?» — так она спрашивает на самом деле. Кнопка называется её словами, а не «Оценить образ».
2. **Разговор вдогонку.** «А в полоску?», «А если добавить подвеску?» — короткие вопросы к уже полученному ответу. Продукт отвечает про тот же предмет и не переспрашивает «какую вещь?».
3. **Оценка числом — и её граница.** Число понятное и быстрое, но по своей дорогой вещи оно бьёт ровно тем приговором, ради которого на уроке 06 убрали слово «лишнее». Поэтому число осталось только у покупок.
4. **Честность про кадр.** В прихожей свет жёлтый и половина не в кадре. Продукт называет, чего не разглядел, вместо того чтобы додумать.

Анонс: Карманный стилист

Ядро (не меняется)

Проблема: Утро, 7:20, полный шкаф — и снова те же джинсы со свитером, потому что спросить некого, а сорок остальных вещей висят без дела.

Решение: Сняла себя в зеркале перед выходом — через минуту знаешь, работает образ или нет и что бы поменять. Шкаф при этом заполняется сам: продукт узнаёт вещи на твоих фото.

Что изменилось против первого варианта ядра. Входом было «занеси пятьдесят вещей» — это работа, на которой бросают. Стало одно фото, которое она и так делает перед выходом. Занесение вещей никуда не делось, но переехало на второе место: им разбирают вторую половину шкафа, ту, что не носится.

Приглашение: отдать попробовать бесплатно первым пяти. Не десять: каждый разбор идёт через нейросеть по ключу Марии, верхняя оценка — 3–5 долларов в месяц на человека при полном пределе десять разборов в сутки. Начинаем с пяти, появятся живые цифры — добавим.

Каналы: Дзен (главный), Telegram, личные сообщения. Instagram пока не делаем.

Варианты для каналов

Сообщение подруге

Оль, я делаю штуку для себя, и кажется, она нужна не мне одной. Снимаешь себя в зеркале перед выходом, как обычно — и через минуту получаешь ответ: работает образ или нет и что бы я поменяла. Одну вещь, не весь гардероб. Заносить шкаф руками не надо, вещи он узнаёт с этих же фото. Дам тебе бесплатно, ты как раз первая. Попробуешь?

Пост в Telegram

В шкафу полсотни вещей, а ношу я пять комплектов по кругу. В 7:20 думать некогда: надела проверенное и побежала, остальное висит.

Собираю карманного стилиста. Снимаешь себя в зеркале перед выходом — он смотрит и говорит: образ работает или нет и что бы поменял. Заправить майку, добавить ремень, сменить джинсы на другие. Одно движение, а не «обнови гардероб».

Шкаф заполняется сам — вещи он узнаёт с ваших же утренних фото. Ничего не заносит молча, сначала спросит.

У кого те же пять комплектов по кругу? Отдам попробовать бесплатно первым пяти — напишите в комментариях, если про вас.

Статья на Дзен

Заголовок: Пятьдесят вещей в шкафу и пять комплектов, которые я ношу

Семь блоков:

1. Утро 7:20 — снимаю с вешалки то же, что вчера
2. Ролики блогеров не доезжают до конкретной серой водолазки
3. Сфотографировала себя и спросила нейросеть — получила разбор по частям, а не «прекрасно выглядите»
4. Из этого выросло то, что я делаю
5. Как работает: одно фото, ответ за минуту, одно движение, разговор вдогонку
6. Шкаф заполняется сам с утренних фото, молча ничего не заносит
7. Честное: я не стилист, разбор по методикам с указанием источника, фото никто не видит, вещь не виновата — виновато отсутствие пары
8. Приглашение: сколько комплектов в обороте у вас, первым пяти бесплатно

Полный текст:

Я работаю в магазине стройматериалов. Каждый день на виду: покупатели, поставщики, свои же. Выглядеть хочется нормально, а не «и так сойдёт».

В шкафу висит около пятидесяти вещей. Ношу я из них пять комплектов. Одни и те же, по кругу, месяц за месяцем.

Утро, 7:20. Открываю дверцу, смотрю на всё это богатство и снимаю с вешалки то же, что вчера. Не потому что нравится. Потому что про него я точно знаю: нормально. А про остальные сорок пять вещей не знает никто, и выяснять это в 7:20 некогда.

Я много смотрю блогеров про стиль. Правила слушаю с удовольствием. База должна быть нейтральной, акцент один на образ, низ уравнивает плечи. Всё понятно ровно до того момента, пока не подойдёшь к своему шкафу. Там висит конкретная серая водолазка. И она база или ошибка — ролик не говорит. Ролик вообще не про мою водолазку.

Вот в этом месте всё и застревает. Теория отдельно, шкаф отдельно, а между ними никого.

Как-то утром я собралась, посмотрела в зеркало и вместо того, чтобы идти, сфотографировала себя и спросила нейросеть: как сегодня мой образ? Ждала вежливого «прекрасно выглядите». Получила разбор по частям. Рубашка расстёгнута — даёт вертикаль и объём в плечах, это работает. Майка заправлена частично, ремень связал оттенки, талию видно. А джинсы с дырками уводят собранный образ в другую сторону, и с целыми то же самое выглядит дороже.

Я стояла и думала: мне никто никогда так не говорил. Не «идёт» или «не идёт», а из чего это собрано и что именно поменять. Одну вещь. Не весь гардероб.

С этого началось то, что я сейчас делаю. Называется «Карманный стилист».

Работает просто. Вы и так снимаете себя в зеркале перед выходом — почти все снимают. Отправляете этот кадр и получаете ответ за минуту: образ работает или нет и что бы я поменяла. Одно движение — заправить, добавить ремень, сменить джинсы на другие. Дальше можно спрашивать вдогонку: а если сверху жакет? а в полоску? Это разговор, а не приговор.

Заносить шкаф руками не надо. Вещи он узнаёт с ваших же утренних фото и спрашивает: занести? Молча в шкаф ничего не попадает. Через пару недель у вас сам собой появляется список того, что вы правда носите. А потом видно и вторую половину — то, что висит и не выходит. С ней уже можно разбираться отдельно, спокойно, вечером.

Теперь честное. Я не стилист. У меня нет диплома и я не собираюсь его изображать. Разбор делает нейросеть по методикам, и под каждым ответом написано, по чьей именно. Не согласны с вердиктом — можно спорить, не зная теории: вы видите, откуда он взялся. Ещё она иногда ошибается, и я не буду говорить, что нет.

Фото никуда не уходят. Их смотрит нейросеть, больше никто. Удаляются одной кнопкой, хоть через месяц.

И чего он точно не делает: не говорит «вам не идёт» и не отправляет обновлять гардероб. Если вещь не работает — виновата не вещь, а то, что к ней в шкафу нет пары. Это разные новости.

Пока я собираю его для себя. Но подозреваю, что с пятью комплектами по кругу живу не я одна.

Если узнали себя — напишите в комментариях, сколько комплектов у вас в обороте. Первым пяти отдам попробовать бесплатно, как только будет готово.

Акценты под разные роли

Ядро одно, ударение разное.

Кому	С чего начинать разговор
Клиентке со шкафом (Мария и такие, как она)	«Пять комплектов по кругу, остальное висит» — про потраченные впустую деньги и утро 7:20
Оле с одной вещью	«Стоишь в примерочной и не понимаешь, брать или нет» — ответ по цветотипу и фигуре придёт даже без шкафа, честно помеченный неполным
Тем, кто смотрит блогеров	«Правило слышала, а к своей водолазке приложить не могу» — разрыв между теорией и конкретным шкафом

Проверки

- **Понятно без контекста?** Да. Проверка простая: сцена (утро, шкаф, те же джинсы) и действие (сняла себя в зеркале) не требуют ни одного слова из паспорта.
 - **Хочется попробовать?** Крючок — не функция, а узнавание: «пять комплектов по кругу». Приглашение в конце спрашивает читателя про его число, а не про желание.
 - **Ясно, что делать дальше?** Написать в комментариях. Первым пяти — бесплатно.
 - **Нет жаргона?** Нет слов «платформа», «сервис», «ИИ-решение», «функционал». Нейросеть названа нейросетью — это слово читатель знает.
 - **Ядро одинаковое во всех форматах?** Да, меняется только длина и тон. Проблема везде — утро и пять комплектов, решение везде — фото в зеркале и одно движение.
 - **Ничего не обещано лишнего?** Сказано вслух: нейросеть иногда ошибается, автор не стилист. Результат не гарантируется.
-

Что осталось на потом

- Instagram-формат — если понадобится, ядро уже готово, нужен только короткий текст под визуал.
- На уроке 20 (первая волна) этот анонс станет основой. Ядро менять не придётся — только форматы.

Бэклог: чего не хватает продукту (урок 14)

Список составлен прогоном пяти сценариев из `03-paths-spec.md` по коду. Красные находки («не работает») исправлены на уроке 14, здесь лежит только то, что решили не делать сейчас, — план доработок для Недели 3.

□ Не хватает

1. Камеры и загрузки фото нет нигде

Ни в занесении вещей, ни в разборе. Везде вместо снимка текст и выбор из справочника, продукт говорит об этом вслух и даёт рабочий путь.

Упирается в открытый вопрос паспорта: какая модель видит картинки и через какого агрегатора. Пока модель не выбрана, загружать фото некуда — разбор считается заглушкой по шкафу (`POST /api/checks в server/index.js`, место одно).

Это же держит вход «Вещь из шкафа на мне» и весь сценарий Оли из примерочной.

2. Правка пачкой не подключена

Блок `BatchEdit` собран на уроке 09, но живёт только в витрине блоков `/blocks`. На экране занесения вещи правятся по одной.

Сценарий `wardrobe_owner_evening_intake`, шаг 4: «одна и та же поправка восемь раз подряд». Трение среднее, но именно оно съедает вечер, ради которого продукт и делался.

3. Слой вещи нельзя уточнить под себя

Блок `LayerEditor` («носишь её поверх свитера?») собран, но не подключён. `layerRange` приезжает из типа вещи и правится только в справочнике на кухне продукта — то есть сразу для всех вещей этого типа, а не для конкретной куртки.

Правило урока 07 `layers_are_ranges_not_values` соблюдено наполовину: диапазон есть, уточнить его под свою вещь нельзя.

4. Второго варианта образа нет

Кнопка «Показать другой» на главной отвечает честно, но второй комплект не собирается — сервер держит один. Сценарий `wardrobe_owner_morning_pick`, шаг 4: «выбор из двух, а не из пятидесяти», плюс трение шага 4: продукт крутит одни и те же шесть образов.

5. Картинка образа не собирается

`ShareAsImage` отвечает честно («покажи подруге экран»), но файла с образом нет. Сценарий `wardrobe_owner_evening_intake`, шаг 9 — единственный выход к подруге-судье.

⦿ Осталось решить (не блокирует)

Вход «Фото себя + ссылка на товар» обещает фото, а просит только

ссылку Тот же разрыв, что был у «Сняла себя в вещи» → «Вещь из шкафа на мне» (решение урока 14).

Правка на одну строку, ждёт решения Марии по формулировке.

Обратная связь

Прогон перед тестом: Мария, 21 августа 2026

Тестировщиков ещё не звали. Мария прошла маршрут сама с телефона и присылает скриншоты по порядку. Ловушку создателя это не отменяет — но то, что видно даже своему глазу, до чужих доносить нельзя.

Экран 1 — вход гости, /check?visitor

#	Что не так	Кто увидел	Тип
1	Экран не представляется: заголовок «Разбор», вопрос и три кнопки. Не сказано, что это, кто разбирает, что будет с фото	Мария	● наблюдение
2	Кнопки написаны изнутри продукта. У гости шкафа нет — «Вещь из шкафа на мне» для неё пустая, «Как сегодня мой образ?» не про платье в примерочной	Мария	● наблюдение
3	В живом тексте лежит заглушка: «по методике название методики »	по коду	● наблюдение
4	Продукт обещает «фото разбирает нейросеть», а места для фото на экране нет	по коду	● наблюдение
5	Плавающая кнопка «Разделы» закрывает строку про фото — самую важную для решения «слать или не слать»	по скриншоту	● наблюдение
6	Третий вход выбран заранее (оранжевый) — продукт решил за гостью, о чём она спрашивает	по скриншоту	● наблюдение

Точная цитата Марии по 1 и 2: «человек только открыл сайт и что? и ничего вообще не понятно. Три какие-то кнопки. Вопрос "Какая вещь и на ком?" — это что, квест, надо угадать правильный ответ».

Связь с паспортом: находка 1 записана ещё на уроке 03 точкой трения к шагу 1 («на первом экране сказать, кто разбирает, что происходит с фото и что его можно удалить одной кнопкой») и не собрана.

Что исправлено в тот же день

#	Было	Стало
1	Экран начинался с вопроса и кнопок	Сверху представление: что это, что получишь, минута. Обещание про фото — плашкой до съёмки, а не серой строкой внизу
2	Три входа языком продукта, один из них про несуществующий шкаф	У гости два входа её словами: «Думаю купить эту вещь», «Я уже одета — как выгляжу?». Заголовок «С чем помочь?»
3	«по методике название методики»	«Библия стилиста» — свой свод, решение Марии 21 августа. Открытый вопрос паспорта закрыт
4	Продукт обещал разбор по фото, прислать фото было нигде	Кнопка съёмки на всех входах: камера с телефона, кадр уменьшается до отправки, виден до нажатия, «Переснять» и «Удалить снимок». Без кадра разбор образа не запускается
5	«Разделы» закрывали строку про фото	Под кнопкой оставлено место высотой в цель под палец
6	Третий вход выбран заранее	Гостье продукт не выбирает вход. Клиентке кадр в зеркале остаётся входом по умолчанию — это решение урока 07

Снимки лежат файлами в `server/data/photos`, в записи только имя. Отдаются без проверки роли: заголовок к тегу `<img>` не прицепишь. Защита — случайное неугадываемое имя и удаление насовсем. Для двоих хватает, на большем числе пользователей переезжает в хранилище со ссылками на время.

Экран 2 — что открывается по ссылке для тестировщика

Мария прошла путь тестировщика с телефона: открыла голый адрес `stilstilist.gorynychstroy.ru` во встроенном браузере Telegram.

#	Что не так	Кто увидел	Тип
---	------------	------------	-----

7	Ссылка ведёт на Главную клиентки. Тестировщик попадает в чужой шкаф: готовый образ «На работу», «Собрала вчера вечером». Все правки урока 16 сделаны на входе гостыи, а он живёт по адресу с хвостом ?visitor — по короткой ссылке их не видно	по скриншоту	☐ поломка
8	«Разделы» лежат поверх кнопки «Как сегодня мой образ» — главной кнопки экрана. Отступ снизу, добавленный по находке 5, спасает только конец страницы; на середине прокрутки кнопка снова накрывает текст	по скриншоту	☐ поломка

Что исправлено в тот же день

#	Было	Стало
7	Корень всегда открывал Главную	Пустой шкаф значит «человек здесь впервые» — корень уводит на вход гостыи /check?visitor. Ссылку тестировщику можно давать короткую. Хозяйке пустая Главная остаётся по /?owner: оттуда заносят первые вещи
8	Кнопка «Разделы» висела неподвижно и накрывала то, что оказалось под ней	Читают сверху вниз: при движении вниз кнопка уходит за край, при движении вверх и в начале страницы возвращается. Отступ снизу оставлен

Экран 3 — фото только с камеры

#	Что не так	Кто увидел	Тип
9	Кадр берётся только камерой: снятое вчера, скриншот из магазина и любое фото из галереи прислать нечем. Причина — пометка capture у поля: с ней телефон открывает камеру сразу и галерею не предлагает вовсе	Мария	☐ поломка

Исправлено: полей стало два. С пометкой «снимать» — камера сразу, как и было решено на уроке 16. Рядом второе, без пометки, — «Взять из галереи». Обе кнопки стоят и до съёмки, и рядом с готовым кадром («Переснять» / «Взять из галереи»).

Почему два поля, а не одно без пометки: кадр в примерочной делают на месте, и лишний выбор между камерой и галереей там мешает. А кадр из зеркала чаще уже лежит в телефоне.

Экран 4 — занесение вещей

#	Что не так	Кто увидел	Тип
10	Под кнопкой «Собрать шкаф» пустой пунктирный квадрат. Он ничего не делает и ничего не значит — макетный «видеоискатель», оставшийся с урока 04	Мария	☐ поломка
11	Кнопка «Снять вещь» камеру не открывает: она прокручивает к форме ниже. Камера дошла только до разбора, а до занесения вещей нет	Мария	☐ поломка

Исправлено. Пустой квадрат убран вместе с блоком CameraFirst — он весь был заглушкой. Камера с галереей встала внутрь формы вещи, первым делом: сначала снимают, потом называют.

Снимок теперь живёт у вещи (Item.photoId) и показывается вместо силуэта везде, где вещь видно: в списке шкафа, в карточке, в полосе образа. Силуэты остаются для вещей без снимка — например, для тех, что приехали с кадра образа.

Проверки: снимок необязателен (вещь можно занести словами), но если он назван, файл обязан существовать — иначе в шкафу оказалась бы вещь с картинкой, которой нет. Проверяет сервер, экрану такое не видно.

Подготовка к тесту: два решения 22 августа

Разбор архитектуры со стороны (ChatGPT, которому Мария дала контекст продукта) дал две правки, обе сделаны до того, как звать людей.

1. Предел стал считать честно.

Было: и разбор по фото, и короткое «а если ремень?» списывали по одной единице из десяти.

Тестировщица упёрлась бы в потолок на третьем фото, хотя для неё это одна консультация. Стало: предел тратит только разбор, уточнения внутри него бесплатны, и счётчик прямо об этом говорит. Счётчик не прячем — правило урока 07 «предел назван заранее» в силе.

2. Появился журнал решений.

Продукт записывает поступки: открыла, сняла кадр, спросила ещё, надела комплект, ушла не спросив. Смотреть — на кухне, блок «Что делают люди».

Зачем: через две недели теста главный вопрос будет не «хорошо ли отвечает нейросеть», а меняет ли стилист решение человека. Восторженный отзыв этого не показывает, а строчка «надела комплект» — показывает.

Границы журнала: ни текстов вопросов, ни фотографий, ни содержания разговора. Только поступки; из вопроса — одна его длина.

Что решили не делать сейчас. Каскад моделей (дешёвая на распознавание, сильная на рассуждение) — экономит при сотнях пользователей, у пятерых сэкономит доли цента. Отбор вещей в запрос кодовым фильтром — понадобится ближе к сотне вещей в шкафу. Узнавание своих вещей на кадре — крупная работа, и тестирующим она не нужна: у них пустой шкаф.

Экран 5 — повод

#	Что не так	Кто увидел	Тип
12	Разбор отчитал за кепку: «слишком спортивно для работы». Про работу Марии продукт не знал и подставил офисный стереотип	Мария	☐ поломка
13	В ответе появилось «образ живой и рабочий для вашей среды»: обращение на «вы» вместо «ты» и казённое обобщение вместо разбора	Мария	☐ поломка

Как чинили. Сначала завели у повода примечание «как здесь принято одеваться» — на своём примере сработало: кепка из приговора стала повтором цвета ремня и сумки.

Потом Мария остановила это решение: «в магазине работаю я, а другие неизвестно где». Знать чужой дресс-код продукт не может, а поле стояло прямо перед кнопкой «Разобрать».

Итог: выбор повода со входа убран совсем. Разбор идёт по фото, про уместность продукт молчит. Скажет сама в разговоре — ответит по её словам, проверено живьём. Примечание и блок выбора удалены, поводы в справочнике снова простые строки.

Правила тона, оставшиеся от этой истории: не отчитывать, обращаться только на «ты», не подводить ответ под «твою среду» и «твой формат».

Экран 6 — хвост разбора

#	Что не так	Кто увидел	Тип
14	«Спросить ещё» написано трижды подряд: заголовком карточки, подписью поля и кнопкой. Читается как форма, а не как разговор со стилистом	Мария	● наблюдение
15	Склеенная фраза: «Обувь не попала в кадр; длину брюк тоже не видно. в кадр не попала — про неё ничего не скажу». Продукт обрамлял шаблоном то, что нейросеть уже сказала целым предложением	Мария	☐ поломка
16	«Все 0 вещей уже в шкафу. Записала, что ты их сегодня надела» — при пустом шкафу	Мария	☐ поломка

Исправлено. Карточка называется «Разговор», подпись у строки ввода скрыта от глаза (для читалки осталась), кнопка — просто «Спросить». Строка ввода стоит под лентой одной полосой, Enter отправляет, а пока идёт ответ, в ленте видно серую реплику «Думаю...»: молчания в разговоре нет.

Строка про край кадра больше не обрамляет готовое предложение: короткое слово она оформит сама, целую фразу покажет как есть.

Блок про известные вещи при пустом шкафу молчит совсем.